

学校代码: 10126  
分类号: \_\_\_\_\_

学号: 31901030  
编号: \_\_\_\_\_

内蒙古大学  
论文题目

蒙古语言文字学术文献中的语法研究

学       院 蒙古学学院  
专       业 中国少数民族语言文学  
研 究 方 向 蒙古语族语言及阿尔泰  
语系语言比较研究  
学       号 31901030  
研 究 生 姓 名 乌云柱拉  
指 导 教 师 阿拉腾苏布达 副研究员

2022 年 06 月 12 日

## 原创性声明

本人声明：所呈交的学位论文是本人在导师的指导下进行的研究工作及取得的研究成果。除本文已经注明引用的内容外，论文中不包含其他人已经发表或撰写过的研究成果，也不包含为获得内蒙古大学及其他教育机构的学位或证书而使用过的材料。与我一同工作的同志对本研究所做的任何贡献均已在论文中作了明确的说明并表示谢意。

学位论文作者签名: 乌云桂龙  
日 期: 2022.6.12

指导教师签名:  
日 期:

何利华  
2022.6.12

## 在学期间研究成果使用承诺书

本学位论文作者完全了解学校有关保留、使用学位论文的规定，即：内蒙古大学有权将学位论文的全部内容或部分保留并向国家有关机构、部门送交学位论文的复印件和磁盘，允许编入有关数据库进行检索，也可以采用影印、缩印或其他复制手段保存、汇编学位论文。为保护学院和导师的知识产权，作者在学期间取得的研究成果属于内蒙古大学。作者今后使用涉及在学期间主要研究内容或研究成果，须征得内蒙古大学就读期间导师的同意；若用于发表论文，版权单位必须署名为内蒙古大学方可投稿或公开发表。

学位论文作者签名: 乌云桂龙  
日 期: 2022.6.12

指导教师签名:  
日 期:

何利华  
2022.6.12

# 蒙古语言文字学术文献中的语法研究

## 摘要

文献是具有历史意义和研究价值的记录人类知识和信息的重要载体之一。蒙古语言文字学术文献是蒙古语言学发展的重要载体和学术研究的基石。自蒙古文字产生之时起，搠思吉斡节尔、丹赞达格巴、嘎拉桑、阿旺丹德尔、敬斋公等学者一直在对蒙古语言学进行探索、研究和改进，并撰写了诸多研究语言文字的著作，以各自的理论观点不断地丰富蒙古语言学的规范与发展。

近现代蒙古语言学家从蒙古语言文字学术文献的版本、收藏等基本情况着手，并对文献进行了语音学、文字学、词法、句法等方面的研究。本论文通过丹赞达格巴的《蒙文启蒙诠释苍天如意念珠》、敬斋公的《满汉蒙三合便览》、瓦金达拉的《蒙古文一百二十三个字母》、阿旺丹德尔的《善说蒙文原理语饰》、土默特·嘎拉桑的《蒙文诠释》、拉木苏荣的《辨明蒙文规则金鉴》、都嘎尔扎布的《蒙文辑要》、扎木彦的《初学男儿蒙学明鉴》、沙格扎的《蒙文捷径》、堪布·奇水的《蒙文要义明鉴》、诺勒格日扎布的《初学国文》等十一部蒙古语言文字学术文献为研究资料，主要研究了传统蒙古语语法理论体系中的部分语法相关内容。众所周知，语法研究是语言学研究的重要内容，它稳固性比较强，不易变。语法研究是蒙古语言学研究中最为活跃的领域之一，也是具有悠久历史的语言学研究门类。因此研究蒙古语言文字学术文献中的语法研究具有一定 的学术价值。

本文主要使用文献研究法、比较法、描写法等多种研究方法阐述了蒙古语言文字学术文献中的语法名称、蒙古语言文字学术文献中的语法内容、蒙古语言文字学术文献中的语法教学内容等三个章节。

第一章主要研究了十一部文献中出现的“附加成分 *тэсв н/ эрүү*”、“词缀 *тэсв н/ тэсвэр*”、“语气词 *тэсв н/ тэсвэр*”、“集字成词、集词成语、以语行文 *тэсвийн түрүүлэх чөлөөлөл, түрүүлэх тэсвийн төслийн чөлөөлөл, тэсвийн төслийн түрүүлэх чөлөөлөл”、“字格 *тэсв н/ азгуул/ тэсвэр*”、“被支配、支配 *чөлөөл/ тэсвэр, тэсв н/ тэсвэр*”、“字母的阴阳之别 *н/ албанын н/ тэсвэр*”、“后缀 *тэсвэр*” 等八个独特语法名称。*

第二章内容包括词法、词类、构形法、构词法等四个节，把蒙古语言文字学术文献中的部分语法相关内容，分别是格范畴、数范畴、领属范畴、动词、后置词、连接词、语气词、感叹词等。

第三章内容具体分析了蒙古语言文字学术文献中包含的语法教学内容，阐述了传统蒙古语言文字学术文献对蒙古语语法教学的积极影响。

**关键词：**蒙古语言文字学术文献；蒙古语语法

# THE STUDY OF GRAMMAR IN THE ACADEMIC LITERATURE OF THE MONGOLIAN LANGUAGE AND WRITING

## ABSTRACT

Academic literature is a body of recorded knowledge and information with historical significance or research value. Therefore, the academic literature on Mongolian language and writing is essential for developing Mongolian language and writing and is the cornerstone of academic research. Since the birth of the Mongolian script, the scholars such as Shuosijiewojier, Danzandageba, Galasang, Awangdandeer, and Jingzhaigong have been researching, exploring, and improving the Mongolian language and script and have written academic literature in many languages and scripts, and have continuously enriched the norms and exhibitions of Mongolian language and writing with their theoretical views.

Modern Mongolian linguists have begun studying the primary condition, such as editions and collections of academic documents of traditional languages and writings. They have also conducted experimental research on other sub-disciplines. However, the research direction

mainly focuses on philology, phonology, and spelling, making creative attempts, and many scholars only conduct research and analysis on a particular document.

In this paper, through the collation and examination of the academic literature of traditional languages and scripts, it is found that they have common characteristics with Mongolian grammar. The study of grammar is one of the most active areas of Mongolian language and script research, and it is a category with a long history of research. Among them, grammatical issues such as lattice suffixes, majority suffixes, some word construction, and conditional suffixes of verbs must be further carefully studied and explained.

This paper mainly uses a variety of research methods such as literature research method, comparative method, and description method to expound the grammatical names in Mongolian language and writing academic documents, the grammatical content in Mongolian language and writing academic documents, and the grammar teaching content in Mongolian language and writing academic documents.

The first chapter focuses on eight unique grammatical names that appear in eleven texts.

The second chapter includes some grammatical-related content in the scholarly literature of the Mongolian language and writing.

The third chapter specifically analyzes the grammar teaching content

contained in the academic literature of Mongolian language and writing, and expounds the positive influence of traditional Mongolian language and script academic literature on the teaching of Mongolian grammar.

KEYWORDS: academic literature on Mongolian language and writing; Mongolian grammar

# 目 录

绪论 .....	1
0.1 研究对象 .....	1
0.2 选题依据 .....	4
0.3 研究意义 .....	4
0.4 研究方法 .....	4
0.5 研究概况 .....	5
第一章 蒙古语言文字学术文献中的语法名称 .....	8
1.1 附加成分 <i>тэсв н/ тэрч</i> .....	8
1.2 词缀 <i>тэсвн н/ тэсвн</i> .....	9
1.3 语气 <i>тэсв н/ тасгий</i> .....	10
1.4 “集字成名、集名成词、集词成文” <i>тэсвн тэсвнн н/ тэсвннн н/ тэсвнннн н/ тэсвннннн</i> .....	11
1.5 字格 <i>тэсв н/ тэсвн н/ тэсвнн</i> .....	12
1.6 “被支配、支配” <i>тэсвн н/ тэсвнн</i> .....	12
1.7 “𠂇”字母的阴阳之别 <i>тэсвн н/ тэсвнн н/ тэсвннн</i> .....	13
1.8 后缀 <i>тэсвнн</i> .....	13
第二章 蒙古语言文字学术文献中的语法 .....	15
2.1 静词类 .....	15
2.1.1 数范畴 .....	15
2.1.2 领属范畴 .....	16
2.1.3 格范畴 .....	17
2.2 动词类 .....	21
2.3 无变化词类 .....	22
2.3.1 后置词 .....	22
2.3.2 连接词 .....	23
2.3.3 语气词 .....	23

---

2. 3. 4 感叹词 .....	24
2. 4 构词法 .....	25
2. 4. 1 形态学构词法 .....	25
2. 4. 2 句法构词法 .....	26
第三章 蒙古语言文字学术文献中的语法教学 .....	28
3. 1 蒙古语名词的格 .....	29
3. 2 蒙古语名词的复数 .....	31
3. 3 蒙古语名词的领属 .....	31
3. 4 蒙古语言文字学术文献中的教学方法 .....	32
结论 .....	36
参考文献 .....	38
致谢 .....	43

## 绪 论

### 0.1 研究对象

文献是有历史意义或研究价值的文字资料，它承载着重要的历史价值和文化价值。文献研究是蒙古语言学学术研究中重要的研究分支之一。其中，蒙古语言文字学术文献是指以蒙古语言学为研究对象的语言文字学术文献。根据文献所承载的信息可以把文献分为蒙古语言文字学术文献这一类。蒙古语言文字文献可以根据载体、承载信息、承载方式等维度进行分类。

根据学者们的意见和研究成果，蒙古语言文字学术文献的历史发展阶段可分为传统语言学时期和现代语言学时期两个阶段<sup>1</sup>。传统语言学时期又分为起始时期和发展时期。起始时期指的是从未知时期到 17 世纪末，发展时期是 18 世纪初到 20 世纪 30 年代，这段时期是传统语言文字学术文献的鼎盛时期，因此出现了很多著名的以蒙古语撰写的蒙古语言文字学术文献。

本论文选取丹赞达格巴的《蒙文启蒙诠释苍天如意念珠》(18 世纪中叶)、敬斋公的《满汉蒙三合便览》(1780 年)、瓦金达拉的《蒙古文一百二十三个字母》(18 世纪中叶至 19 世纪初或中期)、阿旺丹德尔的《善说蒙文原理语饰》(1828 年)、土默特·嘎拉桑的《蒙文诠释》(1828 年)、拉木苏荣的《辨明蒙文规则金鉴》(1903 年)、都嘎尔扎布的《蒙文辑要》(1909 年)、扎木彦的《初学男儿蒙学明鉴》(1914 年)、沙格扎的《蒙文捷径》(1934 年)、堪布·奇水的《蒙文要义明鉴》(1927 年)、诺勒格日扎布的《初学国文》(1930 年) 等十一部文献著作，研究了文献中所包含的蒙古语语法理论体系相关内容。

当我们着手研究蒙古语言文字学术文献前，首先要了解它的撰写时间、作者、版本、典藏情况等基本信息，这对于收集整理并进一步研究文献起到重要作用。在本论文涉及的文献介绍如下：

(1)丹赞达格巴的《蒙文启蒙诠释苍天如意念珠》(以下简称《蒙文启蒙诠释》)，是迄今

<sup>1</sup> 王鼎柱，嘎拉桑，博·苏德. 蒙古语言文献志 [M]. 呼和浩特市：内蒙古人民出版社，2006 年 6 月，第 5 页。

被发现的最早的蒙古语言文字学术文献著作之一，撰写于清朝雍正皇帝（1723—1735）时期，对蒙古族文字史、蒙古语正字法研究具有学术参考价值，其历史地位和意义不言而喻。作者在文献中对搠思节斡节尔的《蒙文启蒙》结构、内容等作了较为详细的解释，主要包括123个字母的字母表、结尾辅音规则、字格、语音的五行分类等语法内容。《蒙文启蒙诠释》有北京木刻版、布里亚特木刻版、贤明寺木刻版、毛笔书写版、沈阳铅字版、张家口铅字版、乌兰巴托铅字版等多个印版，馆藏于内蒙古自治区图书馆、内蒙古大学图书馆、内蒙古社会科学院图书馆以及蒙古国国立图书馆、策·达木丁苏荣《家》博物馆、俄罗斯科学院东方研究院图书馆、丹麦哥本哈根君主图书馆和日本东洋文库等地。

(2)敬斋公的《满蒙汉三合便览》(以下简称《三合便览》)，由敬斋公撰写于18世纪末，其子秀升富俊《新满语按旧本注明》作序，1780年模印成册<sup>2</sup>。该著作在蒙古语言学研究中具有重要历史地位。《三合便览》对蒙古语语法现象逐条进行说明并附加具体用例。现馆藏于中国国家图书馆、内蒙古自治区图书馆、内蒙古社会科学院图书馆、吉林省图书馆、南京图书馆等地，同时在蒙古国国立图书馆、俄罗斯科学院东方研究院、日本东洋文库、匈牙利布达佩斯、美国芝加哥等地均有馆藏。该著作曾使用北京木刻版刊印。

(3)瓦金达拉的《蒙古文一百二十三个字母》，又简称《瓦金达拉正字法》。该文是一部使用印藏语言文字学方法写成的蒙古语言学学术短文著作。文献中解释了与蒙古文字母、语音学、词法有关的问题。学者们的考证表明，该文大约撰写于1866年或1926年的丙寅年。学者们对作者也有不同的看法，即瓦金达拉或嘎拉桑金巴。后来，斯琴巴特尔在题为《关于〈蒙古文一百二十三个字母〉的作者》<sup>3</sup>的论文中明确提出了该文作者不是瓦金达拉，而是布里亚特文人阿旺罗布桑嘎拉桑金巴。

(4)阿旺丹德尔的《善说蒙文原理语饰》(以下简称《语饰》)，是一部在蒙古地区流传颇广的语法著作。它撰写于清朝道光八年(1828年)。《语饰》虽然篇幅不长，但内容较丰富。文献中包括蒙文字母表及其注释，还对蒙古文字母分类、结构、笔画、正音、连写规则等多项内容进行了详细的描述。《语饰》有北京木刻版、中龙班的丹寺的木刻版、毛笔贴、沈阳铅字版、张家口铅字版等。该著作馆藏于中国国家图书馆、内蒙古社会科学院图书馆、内蒙古师范大学图书馆、青海古根贡布寺等地，同时在蒙古国国立图书馆、俄罗斯圣彼得堡大学东方研究院图书馆、俄罗斯科学院西伯利亚分院蒙藏佛教研究所等地均有馆藏。

<sup>2</sup> 青林，乌·托娅整理. 蒙古语言文字研究文献荟萃(第四篇) [M]. 呼伦贝尔市：内蒙古出版集团，内蒙古文化出版社，2015年9月，第1页。

<sup>3</sup> 斯琴巴特尔. 关于《蒙古文一百二十三个字母》的作者. 蒙古语言文学[J]. 1996年，第4期。

(5)土默特·嘎拉桑的《蒙文诠释》(以下简称《蒙文诠释》),撰写于道光八年(1828年)。土默特的嘎拉桑为了方便人们学习蒙古语言,参照《蒙文启蒙》撰写了《蒙文诠释》。《蒙文诠释》在蒙古语语法方面,对语法形式及其意义进行了详细的分析、并举例说明的学术文献。土默特·嘎拉桑更是“为规范现代蒙古文字发展,并将其提升至新水平做出了巨大贡献的杰出蒙古语言学家”<sup>4</sup>。

(6)拉木苏荣的《辨明蒙文规则金鉴》(以下简称《金鉴》),该著作由锡林郭勒盟阿巴嘎右旗章京拉木苏荣撰写于清光绪二十九年(1903年)。文献的主要内容是对蒙古文字母及其书写法和正音法等方面进行了详细的描述,并对许多语法方面的问题给予解释。《金鉴》有阿巴嘎旗昌图庙木刻版、张家口铅字版、中国科学院油印版。现馆藏于内蒙古图书馆、内蒙古师范大学图书馆、锡林郭勒盟苏尼特左旗档案馆等地。

(7)都嘎尔扎布的《蒙文辑要》,作者都嘎尔扎布在其老师嘎拉桑的指导下撰写而成。《蒙文辑要》书中所有释文和例子均用蒙汉两种语言撰写,主要诠释了蒙古文正字、正音的问题,共八册七十二章。大清宣统初年(1909年)采用石刻版刊印。

(8)沙格扎的《蒙文捷径》,撰写于1934年。沙格扎是蒙古国科学院奠基人之一。他撰写的教科书《蒙文捷径》以正字法为主线,探讨了如何正确学用蒙古语文问题。

(9)堪布·奇水的《蒙文要义明鉴》,1927由东蒙书社刊印。学者们对该书作者也有不同看法,认为作者有可能是德力格忠乃或罗布桑确阔尔其中一人。后来,乌·满达夫老师在其《论〈三合便览〉和〈蒙文要义明鉴〉两部著作的作者》<sup>5</sup>论文中明确提出《蒙文要义明鉴》的作者是堪布·奇水。文献对蒙古语的书写形式、语音学、蒙古语格等许多语法问题进行了详细的解释。本书现有毛笔手写版和沈阳铅字版两种版本。

(10)扎木彦的《初学男儿蒙学明鉴》(以下简称《明鉴》),于1914年由喀尔喀扎木彦所著。本书是根据《蒙文启蒙诠释》、《语饰》等著作撰写的蒙古语文教科书,于1927年在蒙古国以木刻版刊印,该版现藏于蒙古国国家图书馆。

(11)诺勒格日扎布的《初学国文》,该文献与克兴额共同撰写,1929年由沈阳东蒙蒙文书社铅印出版。是为了当时的初等学校学生撰写的语文教科书,总共出版了八册。这部文献简要说明了积字成词、积词成文的道理以及诸字母在词首、词中、词尾的不同书写形式和虚词的用法等。在编写体例和方法上跟其他文献有所不同,该文献采用了汉族小学语文教科书的编写体例,把内容按课程分成很多单元。

<sup>4</sup> 王鼎柱.蒙古语言学史的一些问题.内蒙古社会科学[J],2006年,第五期,第65页。

<sup>5</sup> 乌·满达夫.论《三合便览》和《蒙文字法》的作者.内蒙古大学学报[J],2003年,第2期,第1页。

## 0.2 选题依据

自蒙古语言文字学术文献问世以来，蒙古语言文字迎来发展的新阶段，蒙古语言文字也得到传承和发展。尤其是语音学、词汇学、修辞学、词法、句法等方面的研究日益增多。自蒙古文字产生之时起，搠思吉斡节尔、丹赞达格巴、土默特·嘎拉桑、阿旺丹德尔、敬斋公等学者一直在对蒙古语言学进行探索、研究和改进，并撰写了诸多研究蒙古语言文字的著作，以各自的理论观点不断地丰富着蒙古语言学的规范与发展。

近现代蒙古语言学家从蒙古语言文字学术文献的版本、收藏等基本情况着手，且主要对蒙古文字学、语音学、词汇学、词义学方面进行研究。蒙古语语法研究是蒙古语言学研究中最为活跃的领域之一，是具有悠久的研究历史的门类。整理和对比蒙古语言文字学术文献，可以发现上述的文献在语法方面都进行了较详细的研究。因此，本论文对具有影响力的十一部蒙古语言文字学术文献为研究资料，主要围绕文献的语法名称、语法内容，语法教学等三个方面的研究，阐述了文献中的语法研究对现代蒙古语语法研究的影响力及其蒙古语言文字历史发展做出的贡献，此研究对今后的文献研究具有一定的参考价值和学术意义。

## 0.3 研究意义

文献具有知识性、积累性、传承性等特征，是研究语言文字学的重要资源。根据一些蒙古语言研究论著，搠思吉斡节尔撰写于14世纪初的《蒙文启蒙》为蒙古语言文字学研究奠定了坚实的理论基础。其中，包括原稿失传的贡噶坚赞、搠思吉斡节尔、贡嘎敖斯尔所著的《蒙文启蒙》在内的文献及以文字形式流传下来的丹赞达格巴的《蒙文启蒙诠释》、阿旺丹德尔的《语饰》、嘎拉桑的《蒙文诠释》等语言文字学术文献著作从古至今广泛影响着民众和学者们，成为他们的教科书和研究资料。这些蒙古语言文字学术文献不仅研究了蒙古语言文字学，还涉及宗教学、翻译学、哲学等诸多领域。因此对传统蒙古语言文字学术文献进行整理并深入研究，阐述其重要价值具有较高的学术价值和借鉴作用。

## 0.4 研究方法

本文主要运用了文献研究法、比较法和描写法等研究方法。

## 0.5 研究概况

### 0.5.1 国内研究概况

众所周知，14世纪初由搠思吉斡节尔撰写的《蒙文启蒙》被认为是蒙古语言文字研究的第一部语法著作。虽然原稿已失传，但从18世纪丹赞达格巴撰写的《蒙文启蒙诠释》中可以了解到《蒙文启蒙》的较为详细的内容。继《蒙文启蒙》之后，元世祖忽必烈颁布并施行“八思巴字”之后，1587年阿优喜固什在回鹘体蒙古文基础上创制了“阿里嘎礼字”，1648年扎雅班第达·那木海嘉木苏创制“托忒文”。这些过程都标志着蒙古语言文字不断发展的过程。18世纪初丹赞达格巴撰写了《蒙文启蒙诠释》之后，19世纪初期《语饰》（1828年）、《蒙文诠释》（1828年）、《蒙文指要四种》（1848年）等具有代表性的语言文字学术文献著作也陆续问世。20世纪初《金鉴》（1903年）、《蒙文辑要》（1909年）、《明鉴》（1927年），《新法拼写蒙文》（1934年）等文献对蒙古语语法现象作了详尽的解释。此外，还有《二十一卷本解释辞典》（1717年）、《二十八卷本辞典》（20世纪40年代初）等多种语文词典相继出版。

自20世纪初，语言文字学术文献研究进入蓬勃发展期，多位语言学者纷纷发表了文献研究相关的论著。例如斯·达林太的《论阿拉善阿旺丹德尔〈善说蒙文原理语饰〉》（1957年）、巴·达瓦达格巴《初探十九世纪蒙古语言学家土默特·嘎拉桑的〈蒙文诠释〉》（1980年）、乌·满达夫《关于〈辨别蒙文规则金鉴〉》（1982年）、乌·那仁巴图《莫尔根葛根及其〈语文课本〉》（1983年）、乌·那仁巴图《蒙古文研究史略》（1983年）、额尔顿孟和《关于阿旺丹德尔〈善说蒙文原理语饰〉》（1985年），额尔顿陶克陶《〈蒙文要义明鉴〉和它的作者德力格忠乃》（1986年）、策·明安《学者拉木苏荣和他的〈金鉴〉》（1987年）、扎·巴图格日勒《关于〈蒙文要义明鉴〉》（1987年）、贾拉森《虚空宝与藏文八啭声》（1987年）、德力格尔玛《关于蒙古语言文字学术文献的问题》（2005年）、乌云《阿拉善阿旺丹德尔和他的著作》（1989年）、新特克《〈蒙文启蒙〉为蒙古文研究创立奠定的重要财富》（1990年）、那顺乌日图《关于〈蒙文启蒙诠释〉的初步研究》（1990年）、诺恩吉雅《丹赞达格巴的〈蒙文启蒙诠释〉在语言文字学术中的地位》（1992年）、斯琴巴特尔《〈蒙古文一百二十三个字母〉作者的考辩》（1996年）、达·特木尔陶高《蒙古语言学的历史传承与理论根基》（1996年）、乌·那仁巴图《论阿旺丹德尔〈善说蒙文原理语饰〉的重要历史意义》（1998年）、图力古尔《论贡噶坚赞和他的〈蒙文启蒙〉》（2002年）、乌·满达夫《论〈三合便览〉和〈蒙文要义明鉴〉两篇文献的作者》（2003年）、策·诺尔金《论〈蒙文启蒙〉的两份抄本》（2005年）、斯琴《国内阿旺丹德尔研究概况》（2005年）、正月《蒙古语言研究史上的两部重要著作比较研究》（2006年）。

年)、乌云宝力高《论〈蒙文启蒙诠释〉的研究》(2008 年)、正月《关于蒙古语言学传统理论的名词术语》(2014 年)、阿拉腾苏布达《试论阿旺丹德尔著作〈善说蒙文语法语饰〉中的音节元素》(2016 年)、吉日本图《论土默特·嘎拉桑〈蒙文诠释〉中〈转字注释〉》(2020 年)、吉日本图《论土默特·嘎拉桑〈蒙文诠释〉在蒙古文学研究的地位》(2020 年)、苏力德《论蒙古文正字学的历史发展》(2020 年)、吉日本图《嘎拉桑作品集〈十二字母〉》(2021 年) 等论著相继刊发。

此外,还出版了有关文献研究的书集。例如仁钦戈瓦《蒙古文文献鉴集介绍》(1980 年)、《蒙古语言文字学术文献(一)》(1983 年)、鲍·包力高《蒙古文字简史》(1983 年)、包祥《蒙古文字学》(1984 年)、布·斯琴巴特尔《蒙古语言文字学术文献(二)》(1986 年)、乌·满达夫《蒙古文研究》(论文集)(1990 年)、斯琴图《文献学汇编》、援朝、嘎拉森、乌恩其、海尔罕《蒙古文学术字典》(1992 年)、策·诺尔金、乌·巴图赛汗《蒙古语言文字学术文献(三)》(1993 年)、那·官其格苏荣《蒙文语法》(1996 年)、斯琴、宝路《阿旺丹德尔研究论文集》(1999 年)、乌·那仁巴图《蒙古语研究史略》、王鼎柱、嘎拉桑、博·苏德《蒙古语言文字学术文献》、曹道巴特尔《论〈蒙文启蒙诠释〉》、策·贺西格陶克陶《蒙古文文献研究》(2003 年)、王满特嘎《蒙古文献研究》(2005 年)、策·诺尔金《蒙古文言文规则》(2006 年)、正月《蒙古文字历史》(2011 年)、哈斯巴根《蒙古语历史及文献语言研究》(2014 年)、青林、乌·托娅《蒙古语言文字学术文献》(第一至第六汇编)(2015 年)、鲍·包力高《蒙古族全史·语言文字卷·蒙古文字史》(2018 年) 等学术书籍相继出版。

## 0.5.2 国外研究概况

自 19 世纪起,各国的蒙古学研究开始兴起。俄罗斯蒙古学家 I. J. 施密特,在他的研究成果中 1832 年出版的《蒙古语语法》和《简明蒙德俄词典》两部是蒙古语言研究的代表作。蒙古语言文字学术文献研究方面,蒙古国学者沙格扎 1934 年撰写《蒙文捷径》是一部简明实用的学术著作。俄罗斯学者 Г. П. 齐比科夫于 1910 年在佛教论文中向大众介绍了《善说蒙文原理语饰》文献,从而使其他各国学者相继关注《善说蒙文原理语饰》并加以研究。还有德国学者 M. 陶北的《蒙文启蒙诠释》(1956 年)、策·达姆丁苏荣的《十四世纪蒙古学者搠思吉斡节尔》(1957 年)、T. 帕格瓦的《蒙文启蒙研究记》(1957 年)、德国学者 M. 陶北的《阿旺丹德尔〈善说蒙文原理语饰〉的蒙古语语法》(1961 年)、Д. 策仁索达纳木的《十四世纪

蒙古学者搠思吉斡节尔》(1969年)等著作。

此后,蒙古语言学研究得到蓬勃发展,出现了许多研究蒙古语言文字学术文献的论著。比如在日本有橘瑞超撰写的《蒙古语研究》(1914年)、石田千之助的《蒙古文字的起源和发展》(1930年)、出村良一的《关于蒙古语》(1933年)、小岛武男的《蒙古文书写法》(1936年)、小岛武男的《蒙古语语法》(1938年)、竹内几之助的《蒙古语教科书》(1941年)、荻原正三的《蒙古语语法书》(1947年)等论著。在俄罗斯有蒙古学家Б. Я. 符拉基米尔佐夫的学术论著《蒙古书面语与喀尔喀方言比较语法》(1929年)、桑席叶夫的《蒙古语的比较语法》(1953年)、У. Ж. 东都科夫的《蒙古语构词法》(1973年)、П. Ц. 比特格耶夫的《蒙古人的语言和文字系统》(1995年)等论著。蒙古国有М. 伊西道尔吉的《蒙古语规则》(1930年)、舍·罗布苍旺丹的《蒙古语语法》(1939年)、B·仁钦的《蒙古书面语语法》(1964—1968年)、Ц. 乌尼尔巴彦的《现代蒙古语语法》(1994年)等。

# 第一章 蒙古语言文字学术文献中的语法名称

蒙古语言文字学术文献在当时历史时期的影响下有着独特的撰写特点，而语法名称就是其中保留下来的特点之一。众所周知，现代蒙古语语法名称是在传统语言学时期被创造和使用的，是经过诸位学者们一次次提炼而发展到现在<sup>6</sup>。因此，本章阐述了上述十一部蒙古语言文字学术文献中所出现的“附加成分”、“词缀”、“语气词”、“集字成名、集名成词、集词成文”、“字格”、“被支配、支配”等八个语法名称的独特表达方式。

## 1.1 附加成分 (ለጠናዎች ማስቀመጥ)

<sup>6</sup> 正月. 关于蒙古语言学传统理论的名词术语. 内蒙古大学学报[J], 2014年, 第5期, 第12-21页.

<sup>7</sup> 内蒙古语言文学研究所编. 蒙古语文研究资料[M]. 呼和浩特市: 内蒙古人民出版社, 1983年, 第28页。

《金鉴》中也提到了“附加成分 መጋዬ ስነ ጽርግ”这个名称，作者在文献中提到“附加成分 መጋዬ ስነ ጽርግ”其中包括 ከዚ · ባኩ · መጋዬቸ · እርምጃዎ · ወጪዎ · መጋዬ · መጋዬ · እንደሆነ等词。

那么“附加成分”这一名称具体指的是什么概念呢？纵观传统蒙古语言文字学术文献中出现的例子，我们可以发现“附加成分”指的是 *хийн* / *тэйн* / *тайланын* / *тайланын* / *тайланын* / *тайланын* / *тайланын* / *тайланын* 等泛指虚词<sup>8</sup>。而直到现在其他语法文献中对“附加成分”这个概念作详细解释的书籍也很少，只针对文献中出现的例词来进行解释。

## 1.2 词缀 (አማርኛ ማ ንግድና )

《蒙文启蒙诠释》中把蒙古语附加成分和虚词分为“词缀”和“语气词”两部分，且“词缀”中包含了格附加成分。文献中提到“词缀是~~集字成名、集名成词、以语行文，行文之时便用词缀~~”等。为什么称之为词缀呢？是因为“集字成名、集名成词、以语行文，行文之时便用词缀”之故。<sup>9</sup>

《初学男儿蒙学明鉴》中提到“凡人之生必有其父母，父母必有其祖宗，祖宗必有其始祖”。

<sup>8</sup> 乌·满达夫. 蒙古语言研究[M]. 呼和浩特市: 内蒙古教育出版社, 1990年, 第325页。

<sup>9</sup> 内蒙古语言文学研究所编. 蒙古语文研究资料[M]. 呼和浩特市: 内蒙古人民出版社, 1983年, 第11页.

这些词缀被支配在其他字中，所以叫被支配词缀。”(ଓଡ଼ିଆ ଏକ ପ୍ରତିକାରିତାରେ  
କୋଟି ଜାହାନୀ ଏବଂ ମାତ୍ରାକୁଣ୍ଡଳୀ ଶବ୍ଦରେ ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦ, ଆମେ କେବଳ ଉପରେତିଥିଲାମୁଣ୍ଡଳୀ ଏବଂ କାହାରେ କାହାରେ  
କୋଟି ଜାହାନୀ ଏବଂ ମାତ୍ରାକୁଣ୍ଡଳୀ ଶବ୍ଦରେ ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦ, ଆମେ କେବଳ ଉପରେତିଥିଲାମୁଣ୍ଡଳୀ ଏବଂ କାହାରେ କାହାରେ  
କୋଟି ଜାହାନୀ ଏବଂ ମାତ୍ରାକୁଣ୍ଡଳୀ ଶବ୍ଦରେ ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦ, ଆମେ କେବଳ ଉପରେତିଥିଲାମୁଣ୍ଡଳୀ ଏବଂ କାହାରେ  
କୋଟି ଜାହାନୀ ଏବଂ ମାତ୍ରାକୁଣ୍ଡଳୀ ଶବ୍ଦରେ ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦ, ଆମେ କେବଳ ଉପରେତିଥିଲାମୁଣ୍ଡଳୀ ଏବଂ କାହାରେ) 10解释了“词缀ଓଡ଼ିଆ ଏକ ପ୍ରତିକାରିତାରେ”这一名称的概念。

那么“词缀”这一名称具体指的是什么概念呢？纵观传统蒙古语言文字学术文献中出现的例子，“词缀”指的是 **жарж**、**жийн**、**жийн**、**жийн**、**жийн**、**жийн**、**жийн**、**жийн** 等附加成分。这里的 **жийн** 在蒙古语语法中与格附加成分匹配，**жарж** 在蒙古语语法中与连接词(**жаржийн**)匹配，**жийн** 在蒙古语语法中与语气词(**жийн**)匹配。

《蒙古文一百二十三个字母》中把 ᠥ· ᠥ· ᠥ· ᠥ· ᠥ· ᠥ· 定为“语气词(𠂇𠂇𠂇𠂇)”。相比《蒙文启蒙诠释》、《蒙古文一百二十三个字母》中的“语气词(𠂇𠂇𠂇)”多加了 ᠥ· ᠥ· ᠥ 等三种形式,如 ᠥ· ᠥ· ᠥ· ᠥ· ᠥ·

除《蒙文启蒙诠释》、《蒙古文一百二十三个字母》两部文献外，其他文献中没有出现过

<sup>10</sup> 内蒙古语言文学研究所编. 蒙古语文研究资料[M]. 呼和浩特市: 内蒙古人民出版社, 1983年, 第171页.

<sup>11</sup> 内蒙古语言文学研究所编. 蒙古语文研究资料[M]. 呼和浩特市: 内蒙古人民出版社, 1983年, 第11页.

#### 1.4 “集字成名、集名成词、集词成文”

(**፩፻፲፭ የሚገኘውን አስተያየት ተከታታል** . የሚገኘውን የሚገኘውን አስተያየት ተከታታል . ፩፻፲፭ ደንብ መሆኑን የሚገኘውን አስተያየት ተከታታል)

《蒙文要义明鉴》是蒙古语言文字学术文献中重要文献之一，此文献深入探讨了蒙古语的正字法、语音学、复合词的构成等语法内容。它的第二、三卷里提出了“集字成名、集名成词、集词成文”的观点。作者认为蒙古语不同层面的基本单位有字（音）、名（词）、词（句子）、文（具有完成意义的篇段）。本文献的第三节中以《集字成名》是金净水壶жинжий чанчын чанч、银盘жинжий чанчын чанч、檀香柱жинжий чанчын чанч、金珠жинжий чанчын чанч、根碗жинжий чанчын чанч、绸衣жинжий чанчын чанч、粉红жинжий чанчын чанч、白马жинжий чанчын чанч<sup>12</sup>等为例，阐述了蒙古语构成词组的现象。在本文献的第四节提到《集名成词》是例如，жинжий чанчын чанч是жинжий чанчын чанч的жинжий чанчын чанч，жинжий чанчын чанч是жинжий чанчын чанч的жинжий чанчын чанч，жинжий чанчын чанч是жинжий чанчын чанч的жинжий чанчын чанч，жинжий чанчын чанч是жинжий чанчын чанч的жинжий чанчын чанч<sup>13</sup>，来解释了以语行文的现象。文献中所说的“集词成文”实际上指的是词组构成句子的现象，“”是句意结束的意思。

《初学男儿蒙学明鉴》中也提到“集字成名、集名成词、集词成文”的概念，但是作者并没有解释自己的观点，只谈到《蒙文启蒙诠释》、《语饰》中的观点，从而我们可以看得出《明鉴》的作者同意《蒙文启蒙诠释》、《语饰》两部文献的观点。

结合《蒙文要义明鉴》、《初学男儿蒙学明鉴》两部文献中关于“集字成名、集名成词、集词成文”的观点和举例的例子来看，这里的“字”指的是音、“名”指的是词、“词”指的

<sup>12</sup> 内蒙古语言文学研究所编. 蒙古语文研究资料[M]. 呼和浩特市: 内蒙古人民出版社, 1983年, 第56页.

<sup>13</sup> 内蒙古语言文学研究所编. 蒙古语文研究资料[M]. 呼和浩特市: 内蒙古人民出版社, 1983年, 第56页.

是句子、“文”指的是具有完成意义的篇段。

蒙古语名词有主格、领格、向位格、宾格、凭借格、从比格、和同格等七个基本的格，并用专门的附加成分来表示。其实蒙古语格很早就被研究，从丹赞达格巴的《蒙文启蒙诠释苍天如意念珠》中报道的搠思吉斡节尔的《蒙文启蒙》算起，已有近七百年时间了。

“字格”这一名称在丹赞达格巴著作《蒙文启蒙诠释》的第二章中首次出现。受到丹赞达格巴的格形态解释影响，后来出现的阿旺丹德尔《语饰》也演绎了格形态的书写形式、正字规则、正读规则。再后来土默特·嘎拉桑的《蒙文诠释》中把格形态统称为“后缀字 ᠠᠮᠪᠡ ᠨᠤᠮᠤᠵ”<sup>10</sup>。此后，《蒙文辑要》、《明鉴》、《蒙古文一百二十三个字母》、《三合便览》、《蒙文捷径》等文献中也都提到了蒙古语格形态。

### 1.6 “被支配、支配”（მომავალი და მართვი）

《初学男儿蒙学明鉴》中提到《નારીના એવું બનાવે છોડતાં તેઓ એવું બનાવે છોડતાં હશે .. જ્ઞાન કોઈ વિદ્યાના પાઠોનું જાળીતું વિચાર કરાયા

从上面两篇文献的释文可以看出，“被支配 ପାଇଁବା / ପାଇଁଥିଲୁ”是指按元音辅音和谐律使用的附加成分，“支配 ପାଇଁବା / ପାଇଁଥିଲୁ”是泛指助词、语气词、感叹词等自由独立使用的词。

## 1.7 “ଓ”字母的阴阳之别（ଓ ଅନ୍ତର୍ଭାବ ଏବଂ ପରିମାଣ ）

《金鉴》中提到蒙古语的 **ئىم** · **ئىم** · **ئىمىكىن** · **ئىمىكىن** · **ئىم** · **ئىم** · **ئىم** · **ئىم** · **ئىم** 等附加成分的使用规则是**ئىم** · **ئىمىكىن** · **ئىم** · **ئىم** 在阳性词后面加接使用, **ئىم** · **ئىمىكىن** · **ئىم** · **ئىم** · **ئىم** 在阴性词后面加接使用。

<sup>14</sup> 内蒙古语言文学研究所编. 蒙古语文研究资料[M]. 呼和浩特市: 内蒙古人民出版社, 1983年, 第27页.

## 1. 8 后缀 (နှုတ်စု)

《蒙文诠释》的第二、三、四册中提到蒙古语中“后缀”的概念。文献中提到《𠥃开头的单音字母后面接加使用 𠥃𠥃 后缀（𠥃𠥃𠥃）时，字符要加一个‘字符，写成 𠥃𠥃‘𠥃，例如 𠥃𠥃𠥃、𠥃𠥃𠥃、𠥃𠥃𠥃 等。（𠥃 𠥃𠥃𠥃 𠥃𠥃𠥃（𠥃𠥃𠥃 𠥃𠥃） 𠥃𠥃𠥃 𠥃𠥃𠥃 𠥃𠥃𠥃 𠥃𠥃𠥃），这里使用“后缀（𠥃𠥃𠥃）”这一名称，解释了《𠥃𠥃》后缀的书写规则。

从以上两部文献中的例子可以看出，“后缀አስተያየት”包括祈使态、形动词、副动形。“后缀አስተያየት”的使用规则是要与前面的词加接使用。

<sup>15</sup> 巴·斯琴巴特尔. 蒙古语文研究资料[M]. 呼和浩特市: 内蒙古人民出版社, 1985, 第70页.

## 第二章 蒙古语言文字学术文献中的语法

蒙古语的语法研究包括词法和句法两大部分。本章主要围绕丹赞达格巴的《蒙文启蒙诠释苍天如意念珠》(18世纪中叶)、敬斋公的《满汉蒙三合便览》(1780年)、瓦金达拉的《蒙古文一百二十三个字母》(18世纪中叶至19世纪初或中期)、阿旺丹德尔的《善说蒙文原理语饰》(1828年)、土默特·嘎拉桑的《蒙文诠释》(1828年)、拉木苏荣的《辨明蒙文规则金鉴》(1903年)、都嘎尔扎布的《蒙文辑要》(1909年)、扎木彦的《初学男儿蒙学明鉴》(1914年)、沙格扎的《蒙文捷径》(1934年)、堪布·奇水的《蒙文要义明鉴》(1927年)、诺勒格日扎布的《初学国文》(1930年)等十一部著作为研究资料，文献中出现的部分语法相关内容进行了研究。

### 2.1 静词类

静词类有格、数、领格等范畴的形态变化，表示事物、时间地点、性质特征、数量等意义。在蒙古语中，根据词汇意义的抽象性、形态变化和句法特征把词分为实词、虚词、感叹词三大类。基于这一原则，本节中把蒙古语言文字学术文献中的语法内容分别从格范畴、数范畴、领属范畴、动词、后置词、连接词、语气词、感叹词等方面作出了详解的分析，并举例进行了说明。

#### 2.1.1 数范畴

指人、动物、事物、现象的数量的语法范畴叫数范畴。数范畴作为语法范畴，必须要以语法的形式出现，而这个形式用专门的附加成分和叠词法来表示。在十一部蒙古语言文字学

术文献中主要是用叠词法来表示数范畴。

### 2.1.2 领属范畴

领属范畴是表示人、事物和动态相互关联的语法范畴。静词的领属用附加成分和语气词来表示。蒙古语的领属范畴有反身领属和人称领属。

《语饰》中对领属附加成分举了 *କୁଳାରୀ ହେତୁ* · *ଭାବିନ୍ଦୁ ହେତୁ* · *କଣ୍ଠାରୀ ଚାଲାରୀ* · *ଭାବିନ୍ଦୁ ଚାଲାରୀ* · *ତାମ ପାତାରୀ* · *ତାମରୀ* 等例子。《三合便览》中提到《*ତାମ ହେତୁ* (*ଚାଲାରୀ ଚାଲାରୀ* · *ଅନ୍ତିମ ହେତୁ* · *ଚାଲାରୀ*) · *ହେତୁ ହେତୁ* (*ଅନ୍ତିମ ହେତୁ* · *ଚାଲାରୀ* · *ତାମ ହେତୁ* · *ଏ ହେତୁ* · *ତାମ ହେତୁ* · *ଅନ୍ତିମ ହେତୁ* · *ଚାଲାରୀ ହେତୁ* · *ତାମ ହେତୁ*), 有人称领属 *ହେତୁ* · *ଚାଲାରୀ* · *ଏ* 人称语气词和反身领属 *ହେତୁ* · *ଚାଲାରୀ* 附加成分。这里的领属附加成分与《语饰》中提到的附加成分基本相同。《三合便览》中向位格附加成分后使用的反身领属附加成分里只提到了 *ଚାଲାରୀ ଚାଲାରୀ* · *ଅନ୍ତିମ ହେତୁ* · *ଚାଲାରୀ ହେତୁ* , 其余的没有提到。由此可见, 18世纪之初使用 *ହେତୁ ହେତୁ* · *ଏ ହେତୁ* · *ତାମ ହେତୁ* · *ଏ ହେତୁ* · *ଚାଲାରୀ ହେତୁ* 等附加成分可能较少。人称领属附加成分里只提到了第三人称领属 *ହେତୁ* · *ହେତୁ* 附加成分, 由此可见当时第三人称领属附加成分应用得相对普遍。

《蒙文捷径》中只提到 **𠥃·𠀤** 形式，这是反身领属附加成分。反身领属附加成分 **𠥃·𠀤** 应在格附加成分之后加接使用，如与向位格 **𠥃·𠀤** 附加成分加接使用的话演变为另一种附加成分 **𠀤𠀤·𠀤𠀤·𠀤𠀤·𠀤𠀤**；如与宾格 **𠀤·𠀤** 附加成分加接使用的话演变成另一种附加成分 **𠀤𠀤·𠀤𠀤**；如与从比格 **𠀤** 附加成分加接使用的话演变成另一种附加成分 **𠀤𠀤·𠀤**。

### 2.1.3 格范畴

格范畴是在词组和句子中表示静词、形动词及其他词之间各种关系意义的语法范畴。蒙古书面语的格范畴有主格、领格、向位格、宾格、凭借格、从比格、和同格等七个基本的格，并用专门的附加成分来表示。从丹赞达格巴的《蒙文启蒙诠释》中报道的搠思吉斡节尔的《蒙文启蒙》中可以了解到，蒙古语的格是很久以前就开始研究的。

丹赞达格巴的《蒙文启蒙诠释》第二章第三节的《格形态》中论述了蒙古语格变化。关于这一点，贾拉森的《〈蒙文启蒙诠释苍天如意念珠〉与藏语的格比较研究》中认为《蒙文启蒙诠释》中的格形态解释是丹赞达格巴运用藏语语法撰写的。《格形态》中提到蒙古语格范畴包括呼格 ᠠստա՞ր առև / հոնի՞ր /，例如“唉！吾儿” ա՞յ հոնի՞ր /，“噢！如果那般” ա՞մ առև / հոնի՞մ /；第一格 այս առաջան / Շահագում /，表示实物的名词，例如“佛” Շահ / “天” անք /，“人” երան /；第二格 առաջան / Շահագում /，表示行为，例如“去东方” առաջ / Շահագում /，“去那里” առաջ / Խաղագում /，“去西方” առաջ / Եվրագում /；第三格 առաջացածք / Շահագում /，表示动作行为实施者，例如“以斧砍树” առաջ / Շահ առաջացածք /，“由师者讲述” Յունակ Յունակացածք /，“由学生听讲” Աշխարհ Յունակացածք /；第四格 առաջ / Շահագում /，表示事情，例如“向佛磕头” Շահ / Երան Բայացածք /，“往地里引水” Պահան / Երան Պայացածք /，“向病人给药” Բայացածք / ԱՎ Երան /；第五格 պայացածք / Շահագում /，表示事情的缘由，例如“由原因生结果” Երանի՞ն / Երան Պայացածք /，“从地上生长草木” Պահան Երան / Պայացածք /，“从东方太阳升起” Առաջ / Երան / Պայացածք /；第六格 առաջ / Շահագում /，表示连接，例如“布道之场所” Պահան Առաջ / Շահ /，“人之首” Երան / Ե Պահան /，“离走之缘故” Եթաց Առաջ / Երան /；第七格 առաջ / Շահագում /，表示存在的位置，例如“佛祖有信徒” Շահ / Երան Եթաց /，“地上有农田果蔬” Պահան Երան Առաջ / Եթաց /，“海里有如意宝” Անդ Երան Եթաց / Եթաց /。丹赞达格巴给格范畴作出的详细解释，对蒙古语格形态的规范和发展做出了积极影响。

ଶେଷ / କୁଳ / ମହାରାଜ ଅନ୍ତିମଟିଙ୍ଗ ଏବଂ ଆମେ ଏହି ବିପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏବଂ ପରିଚାଳନାଟିଲାମି . ବିଦ୍ୟାକୁ ଏବଂ ଆମିର ଏବଂ ପାରାମିର ଏବଂ ମାତ୍ରକୁ ଏବଂ ବାହିମି ଏବଂ

<sup>16</sup> 解释了宾格的两个附加成分 *€*, *¤* 的用法。

这些附加成分的读写规则是“按照前面词的阴阳性类别，阳性词读阳，阴性词读阴。”(ଓରେଣିନ  
ଶାବ୍ଦିକ ଗାନ୍ଧି ପି ଏବଂ ମୁକ୍ତି ପାଇଁ ଏବଂ ମୁକ୍ତି ପାଇଁ ଏବଂ ମୁକ୍ତି ପାଇଁ  
ଶାବ୍ଦିକ ଗାନ୍ଧି ପି ଏବଂ ମୁକ୍ତି ପାଇଁ ଏବଂ ମୁକ୍ତି ପାଇଁ)。《语饰》中还把格的各  
种附加成分通称为“字 ଶାବ୍ଦିକ”，且把 ପାଇଁ · ପାଇଁ · ପାଇଁ · ପାଇଁ ·  
ପାଇଁ 命名为 ଲାଭିତିରୀ · ଲାଭିତିରୀ · ଲାଭିତିରୀ · ଲାଭିତିରୀ ·  
ଲାଭିତିରୀ。文献的结尾部分还用列表表示了具体使用宾格、定格、凭借格的七种附加成分的规则，  
这也是此文献中的一个特点。

<sup>16</sup> 内蒙古语言文学研究所编. 蒙古语文研究资料[M]. 呼和浩特市: 内蒙古人民出版社, 1983年, 第72—73页。

<sup>17</sup> 阿拉腾苏布达. 试论阿旺丹德尔著作《善说蒙文语法语饰》中的音节元素. 中国蒙古学[J], 2016年, 第1期, 第25-29页。

<sup>18</sup> 土默特·嘎拉桑. 蒙文诠释[M]. 呼和浩特市: 内蒙古人民出版社, 1981年, 第169页, 第182页。

除此之外，《蒙文诠释》中介绍了蒙古语中一些名词接加格附加成分和领属附加成分时，产生《*↓-n*》的现象，归纳为“非变词干 *↑n/ ነ-ነ*”，“可变词干 *↑-n/-n/-n*”两个分类。这是蒙古语中某些以元音结尾的静词、数名词、代名词或名动词在语法中恢复词干《*↓-n*》的现象。

<sup>19</sup> 巴·斯钦巴特尔. 蒙古语文研究资料[M]. 呼和浩特市: 内蒙古人民出版社, 1985年, 第11页。

《蒙古文一百二十三个字母》中将格范畴分为《第一，呼格、第二，领格、第三，向格、第四，宾格、第五，凭借格、第六格，从别格、第七格，合同格、第八格，位格。(𠥃𠥃𠥃𠥃𠥃𠥃𠥃𠥃)等八种格，这些格范畴与《蒙文启蒙诠释》里的解释相同。不过《蒙文启蒙诠释》中排序第一格、第二格、第三格、第四格、第五格、第六格、第七格等七个格，把“呼格”作为特殊的格未列入格范畴中，而是另作说明<sup>22</sup>。而在《蒙古文一百二十三个字母》中与其他文献区别的是，把“呼格”列为“首呼格”。

《蒙古文一百二十三个字母》的结尾里将上述的八个格编在同一个语句中，清晰地表达了格在语句中的作用，又方便了学习者快速了解和掌握。

《三合便览》中对蒙古语语法现象没有用相应的名称来命名那些语法形式，并且只用汉文加以解释。以格附加成分为例，文献中除了主格和合同格外对领格、向位格、宾格、凭借格、从比格等五个格作了说明。比如，向位格附加成分 ᠳᠱ· ᠰᠱ 为“系于在等字意 ᠬᠱ ᠭᠱ ᠨᠱ ᠪᠱ ᠮᠱ ᠯᠱ ᠥᠱ ᠦᠱ ᠩᠱ ᠪᠱ ᠨᠱ ᠮᠱ ᠯᠱ ᠥᠱ ᠦᠱ”，从比格附加成分 ᠬᠱ 为“系自从由此等字意 ᠬᠱ ᠬᠱ ᠬᠱ ᠬᠱ ᠬᠱ ᠬᠱ”，宾格附加成分 ᠮ· ᠰ 为“系把将字意 ᠮ ᠮ ᠮ ᠮ ᠮ ᠮ”，领格附加成分 ᠤ· ᠮ· ᠭ 为“系之字意 ᠤ ᠤ ᠤ ᠤ ᠤ ᠤ”，凭借格附加成分 ᠮ· ᠦ 为“系以字意 ᠮ ᠮ ᠮ ᠮ ᠮ ᠮ”。敬斋公从语法的语境和关系中研究语法形式，恢复了在其他著作中被忽视语法内容，同时也观察到了一些多义词”<sup>23</sup>。

《金鉴》中，把 བྱାନ୍ତୁ · བྱାନ୍ତୁ · ལୀମ୍ବୁ · ལୀମ୍ବୁ · རୋ · རୋ 等形式的用法进行了阐述，但它们是否属于构成可读音缀的成分，作者并没有谈及。只提到《ନାରୀ ନାରୀ ୧ ଜାତିର ନାରୀ ଏବଂ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ନାରୀ · ନାରୀ · ନାରୀ · ନାରୀ · ନାରୀ · ନାରୀ ୧ ନାରୀଙ୍କ ହେଉଥିଲା ନାରୀ ଏବଂ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ନାରୀ ଏବଂ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ନାରୀ》，解释把 ନାରୀ · ନାରୀଙ୍କ · ନାରୀ · ନାରୀ · ନାରୀ

<sup>20</sup> 内蒙古语言文学研究所编. 蒙古语文研究资料[M]. 呼和浩特市: 内蒙古人民出版社, 1983年, 第9页.

<sup>21</sup> 内蒙古语言文学研究所编. 蒙古语文研究资料[M]. 呼和浩特市: 内蒙古人民出版社, 1983年, 第27页。

<sup>22</sup> 内蒙古语言文学研究所编. 蒙古语文研究资料[M]. 呼和浩特市: 内蒙古人民出版社, 1983年, 第27页。

<sup>23</sup> 正月. 关于蒙古语言学传统理论的〈基本原理〉. 内蒙古大学学报[J], 2013年, 第3期, 第1-14页.

等形式要与阴性字后面加接使用。

《蒙文捷径》的第三部分提出 ᠨ· ዓ· ስ· ሰ· ብ· ዓ· ስ· ሰ· ሰ· ሰ· ሰ· 等附加成分，且称为“应作前提的几个后缀字 ሰ· ሰ· ሰ· ሰ· ሰ· ሰ· ሰ· ሰ· ሰ·”。其中蒙古语的格附加成分里只提到宾格、领格、凭借格附加成分。

格表示静词和其他词之间的关系并显示静词在词组和句子中的功能。传统语言学时期的语言学家也为格范畴提供了理论阐释。搠思吉斡节尔、丹赞达格巴等语言学家认为蒙古语有八个格，但后来出现的几部文献中可以发现八种格中有几个被删掉或遗漏的现象。文献中提到的第二、第四、第六、第七个格与蒙古语中的主格、凭借格、从比格、领格基本匹配。第五和第八个格与向位格匹配。第一和第三个现在看来不能算是格。文献中还特意研究了格附加成分的分开书写法、松紧元音和谐律书写法，并对此作了相对多篇幅的解释。通过这些学者对蒙古语格范畴的深入研究，蒙古语格范畴不管是形式上或意义上都不断完善，成为“形成和完善现代蒙古语格理论体系的基础”<sup>24</sup>。

## 2.2 动词类

蒙古语动词类的形态变化比较复杂。它除了具有词尾变化以外，还有词干中的形态变化。词尾变化中首先有式动词、副动词、形容动词的变化；式动词又分为祈使式与陈述式；祈使式又分第一人称、第二人称、第三人称等不同形式。陈述式又分时间的不同。副动词和形容动词也有较小范围的语法范畴。动词词干的变化中，有体和态的范畴<sup>25</sup>。传统语言文字学术文献中的动词类形态变化描述的比较少见，本文中只涉及到动词类的式动词。

《蒙文诠释》中提出蒙古语书面语有 **Тогтнүүр**，**Тогтнүүр**（**Тогтнүүр**）等祈使式。在蒙古语语法中 **Тогтнүүр**，**Тогтнүүр** 是第二人称祈使式，表示期待或请求的意思；《三合便览》中提到了动词的祈使式 **Тогтнүүр** **Тогтнүүр**，**Тогтнүүр** **Тогтнүүр**，**Тогтнүүр**（**Тогтнүүр** **Тогтнүүр** **Тогтнүүр** / **Тогтнүүр** **Тогтнүүр**），**Тогтнүүр** **Тогтнүүр**，**Тогтнүүр** **Тогтнүүр**，**Тогтнүүр** **Тогтнүүр**，**Тогтнүүр** 等

<sup>24</sup> 正月. 关于蒙古语言学传统理论的〈基本原理〉. 内蒙古大学学报[J], 2013年, 第3期, 第1-14页。

<sup>25</sup>清格尔泰.现代蒙古语语法[M].呼和浩特市:内蒙古人民出版社, 1980年, 第250页。

形式,副动词的 **жүүл**·**жүүл**·**жүүл**·**жүүл** 构词附加成分,形容动词的 **жүүл**·**жүүл**·**жүүл**·**жүүл**·**жүүл**·**жүүл**·**жүүл** 等构词附加成分和 **жүүл**·**жүүл** 等构词附加成分。这里的 **жүүл** 为第一人称范畴, **жүүл** 为第二人称范畴, **жүүл**·**жүүл** ( **жүүл**·**жүүл** ·**жүүл** )·**жүүл** 为第三人称范畴。《三合便览》中还助动词用汉文加以解释如“**жүүл**·**жүүл**·**жүүл** 意尽词尽乃已然之结尾也”。除此之外,还举例说明了 **жүүл**·**жүүл**·**жүүл**·**жүүл** 等副动词形式和 **жүүл**·**жүүл**·**жүүл**·**жүүл** 等助动词的使用规则。

## 2. 3 无变化词类

蒙古语词类划分以词汇意义的抽象性、形态变化和句法特征为原则,把词分为实词、虚词和感叹词三大类。本节主要论述蒙古语言文字学术文献中普遍存在的虚词和感叹词所涉及的语法内容。虚词在句子中不能单独充当句子成分,只能和实词一起充当句子成分的词类。如后置词、语气词、连接词等。感叹词指的是本身没有词汇意义和语法意义,只表示某种感情、感觉的一类词。蒙古语言文字学术文献中最具代表性的一部文献《三合便览》就对虚词和感叹词作出了详细的解释。

### 2. 3. 1 后置词

后置词是指没有词汇意义,在句子中不能单独充当句子成分,只能表示词与其他词之间的种种关系,并增添某种语法意义的一类虚词。在《三合便览》文献中对后置词冠名为“固定字”,并举例说明了它们的用法。如把《**жүүл**·**жүүл**·**жүүл**·**жүүл**·**жүүл**·**жүүл**·**жүүл**·**жүүл**·**жүүл**·**жүүл**·**жүүл**·**жүүл**·**жүүл**》<sup>26</sup>等词包括在后置词里。这里提到的 **жүүл**·**жүүл**·**жүүл**·**жүүл**·**жүүл**·**жүүл**·**жүүл**·**жүүл**·**жүүл**·**жүүл**·**жүүл**·**жүүл**·**жүүл** 等词

<sup>26</sup> 乌·满达夫.蒙古语言研究[M].呼和浩特市:内蒙古教育出版社,1990年,第261-263页。

**እንደ** 表示原因，与原因后置词“因为、由于、为了”匹配，而现在用 **እንደ** 的地方相对较少。

## 2.3.2 连接词

连接词、词组或句子的一类虚词叫连接词。连接词没有具体的词汇意义，只有连接句子成分及句子的语法意义。在传统蒙古语言文字学术文献中对连接词作出了较详细的解释。如《三合便览》中把 **жэ** · **чын** · **хай** / **хийн** / **хийн таас** · **хийн тийн** / **хийн таас** · **тасж** **пос** / **хийн таас** · **тасж** **хүн** / **хийн таас** · **тасж** **чийн** · **хийн чийн таас** · **хийн чийн тийн** 等词包括在连接词中。这些词在蒙古语语法中可以归类为 **жэ** · **чын** 是并列连接词，**хай** / **хийн** / **хийн таас** · **хийн тийн** / **хийн таас** · **тасж** **пос** / **хийн таас** · **тасж** **хүн** / **хийн таас** 是否定连接词（**хийн чийн** / **хийн чийн таас**），**тасж** **чийн** 是对立连接形式，**хийн чийн таас** · **хийн чийн тийн** 是递进连接词等。《三合便览》中把还把连接词用汉文加以解释如“**жэ** **хай** / **хийн** 系而字意乃上正下反之转文也”。

《蒙文辑要》中提到了连接词的 𠥣·𠥣𠥣 形式。𠥣·𠥣𠥣 在连接词中被归类为并列连接词，而在蒙古语言文字学术文献中被解释“连接字 𠥣·𠥣𠥣”，因此《蒙文辑要》中提到的“连接字 𠥣·𠥣𠥣”是指的正是“连接词”。

### 2.3.3 语气词

语气词是即本身没有词汇意义，只用作表示整个句子的语气，或表示某一句子成分情态意义的一类虚词。在传统蒙古语言文字学术文献中对语气词作了比较详细的解释。

<sup>27</sup> 青林, 乌·托娅整理. 蒙古语言文字研究文献荟萃(第五篇) [M]. 呼伦贝尔市: 内蒙古出版集团, 内蒙古文化出版社, 2015年9月, 第223页。

字 “ଏହି କ୍ଷମାପନ କରିବା” 表示用在句末，表示一个完整句子的意义。

《初学男儿蒙学明鉴》中举例说明了“吗”在句中的用法，如《吗 呀！你 有 没 有 爱 我吗 呀！你 有 没 有 爱 我吗 呀！》。这里“吗”词表示疑问，强调了疑问语气词在句中充当的作用。

《三合便览》中把 𠮶、𠮶些、𠮶个、𠮶些个、𠮶样、𠮶样些、𠮶样个、𠮶样些个、𠮶样样、𠮶样些样、𠮶样些样些、𠮶样些样些个 等词包括在语气词里。在语气词中把 𠮶 归类为强调语气词，把 𠮶些、𠮶样、𠮶些样、𠮶些样些、𠮶些样些个 等归类为否定语气词。《三合便览》中把语气词用汉文加以解释如“𠮶些系单用或於用句尾用者”。

综上所述，《蒙文辑要》、《初学男儿蒙学明鉴》、《三合便览》等蒙古语言文字学术文献中对语气词作了较全面的解释，这与蒙古语语法中解释的语气词含义基本匹配。

## 2. 3. 4 感叹词

感叹词是指只表示某种感情、感觉的一类词。把感叹词按其意义分为表达感情或感觉的感叹词和与牲畜有关的感叹词。在传统蒙古语言文字学术文献中对感叹词有所提及，并做出了不同的解释。如《三合便览》中把 ᠬେନି, ᠬେନାନି, କେନ, କେନି 等词包含在感叹词中。而在《蒙文辑要》、《初学男儿蒙学明鉴》、《三合便览》等文献中，କେନି, କେନାନି, କେନ 被归类为语气词。

敬斋公的《三合便览》对蒙古语的后置词、语气词、连接词、感叹词等虚词作出的正确解释，对蒙古语语法的规范和发展有一定的影响。因此拉木苏荣高度评价该文献为“敬斋公所撰写的《三合便览》著作，让蒙古文规范发展，让学者获得知识”(жаржиний өвлийн түүхийн талдадаа ялангуяа төгөлжүүлж байсан)。<sup>28</sup>正月教授也认为，《三合便览》中的研究方法在满汉语的影响下，通过另一种途径来研究蒙古语，并把蒙古语语法向前推进了一步。

<sup>28</sup> 王鼎柱, 嘎拉桑, 博·苏德. 蒙古语言文献志 [M]. 呼和浩特市: 内蒙古人民出版社, 2006年6月, 第92页。

## 2.4 构词法

构词法的方法来说，构词法使用的方法又和词法、句法是相同的方法。广义的形态变化，有时是构形的，有时是构词的。同样，广义的组词法，有时是组词造句的，有时是构成复合词的。因此语法里也研究构词法。构形法和构词法的不同在于：构形法研究的是一个词的不同的语法变化的形式，它并不涉及语法功能的改变。构词法研究的是则是如何在一个词的基础上产生另外的新词，这里涉及的正是词汇意义的改变<sup>29</sup>。在传统蒙古语言文字学术文献中对构词法的研究不少。如土默特·嘎拉桑的《蒙文诠释》就详细研究了蒙古语书面语的构词法。新特克对自己的成果陈述道“蒙古语构词法是蒙古人自己创办”<sup>30</sup>，并阐述了蒙古语构词法在蒙古语语言学领域的重要地位。

## 2. 4. 1 形态学构词法

形态学构词法是指在词干上接加构词附加成分而派生新词的构词法，又称附加成分构词法。这是构词法的最基本且重要的方法之一。其中，在词干中采用附加成分的方法是重要的方法之一。蒙古语的附加成分不是随意接加在词干上，而是要有一定规律去使用的。

由于蒙古语形态词缀受松紧元音和谐律及元音和辅音和谐律的影响，一个词缀中具有相互依赖和互补关系贯穿多种变体。从历史演变规律角度看，词缀松紧元音和谐律关系到其发展演变的全过程。

《语饰》原文中提到“**វិ**”字母的阴阳之别是阳性词的后面要接加使用阳性音节末辅音‘**ុ**’，例如 **សំណើនាំុ**、**សំណើនាមុ**、**សំណើនាបុ** 等，阴性词的后面要接加使用阴性音节末辅音，例如 **សំណើនាំុ**、**សំណើនាមុ**、**សំណើនាបុ** 等，中性词的后面也要接加使用阴性音节末辅音，例如 **សំណើនាបុ** 等，词首元音是阳性开头的中性词要接加使用阳性音节末辅音，例如 **សំណើនាបុ**、**សំណើនាបុ** 等，词首元音是阴性开头的中性词要接加使用阴性音节末辅音，例如 **សំណើនាបុ**、**សំណើនាបុ** 等。**(វិ អាសយដ្ឋាន នៃ សំណើនាបុ និង សំណើនាមុ និង សំណើនាថុ និង សំណើនាបុ និង សំណើនាបុ និង សំណើនាបុ)**

<sup>29</sup> 清格尔泰. 现代蒙古语语法[M]. 呼和浩特市: 内蒙古人民出版社, 1980年, 第578页。

<sup>30</sup> 新特克. 现代蒙古语构词词法问题的探索. 内蒙古大学学报[J], 1981年, 第1期, 第1页.

<sup>33</sup> 《蒙文辑要》中首次提出了《𠥑（ᠮᠠᠵ），𠥑（ᠮᠠᠵ）𠥑（ᠮᠠᠵ）等构词附加成分。

#### 2. 4. 2 句法构词法

句法构词法又称以词组方式构成复合词的构词法，指两个或两个以上的词连在一起表达第三个意思，构成一个词汇单位。这种构词法在蒙古语中早已有之，后来不断发展，在蒙古语构词法中日益占有重要地位。丹赞达格巴的《蒙文启蒙诠释》、堪布·奇水的《明鉴》等蒙古语言文字学术文献都证明了这一点。

《明鉴》是蒙古语言学的重要文献之一，此文献深入探讨了词组或短语的语言现象。以拥有句法关系的词语之间连接方式连接而成的两个或两个以上的词叫做广义词组，或者叫做词的组合。换言之，以某种语法关系相结合并构成词汇-语法单位的两个或两个以上实词的组合叫做词组。词组又称短语。此文第三部分以“金净水壺 жине/жинэ/、银盘 өнгөлүү/өнгөлүү/、檀香柱 үзүүлүү/үзүүлүү/、金珠 үзүүлүү/үзүүлүү/、根碗 үзүүлүү/үзүүлүү/、绸衣 үзүүлүү/үзүүлүү/、粉红 үзүүлүү/үзүүлүү/、白马 үзүүлүү/үзүүлүү/”<sup>35</sup>

<sup>31</sup> 内蒙古语言文学研究所编. 蒙古语文研究资料[M]. 呼和浩特市: 内蒙古人民出版社, 1983年, 第26页.

<sup>32</sup> 内蒙古语言文学研究所编. 蒙古语文研究资料[M]. 呼和浩特市: 内蒙古人民出版社, 1983年, 第56页.

<sup>33</sup> 内蒙古大学蒙古语文学研究所. 现代蒙古语[M]. 呼和浩特市: 内蒙古大学出版社, 1964年, 第74页。

<sup>34</sup> 土默特·嘎拉桑. 蒙文诠释[M]. 呼和浩特市: 内蒙古人民出版社, 2014年, 第452页。

<sup>35</sup> 土默特·嘎拉桑. 蒙文诠释[M]. 呼和浩特市: 内蒙古人民出版社, 2014年, 第26页。

等为例，解释了短语的形成的现象。这里的“集名成词”指的是词组，“金净水壶、银盘、檀香柱、金珠、根碗、绸衣、粉红、白马”是词之间具有某种关系的词组。土默特·嘎拉桑在《蒙文诠释》中把蒙古语的短语称为“某种语法关系相结合而构成的词汇(蒙古文：**нэгийн өдөрний үзүүлэлт**)”，且用 **жаргалын өдөр**、**жаргалын тоннор**、**жаргалын шалтгаулалт**、**жаргалын албанчлал**、**жаргалын өвлийн** 等例子来解释了词组的分类<sup>36</sup>。从文献中的例子可以知道这里的“某种语法关系相结合而构成的词汇(蒙古文：**нэгийн өдөрний үзүүлэлт**)”指的是具有平等关系和相同语法作用的同类词。在蒙古语的语音变化中，语音的同化、语音的异化、语音的换位等变化主要与蒙古语的构词法有关系，所以“盲目 **жаргалын тоннор**，急迫 **жаргалын шалтгаулалт**”等词组实际上也代表了辅助构词法的一种，且语音学构词方法来构词的。构词法一般都采用附加法和复合法两种方法，而附加法又是一个最普遍最常用的构词法之一。所谓构词法的附加法指的是给词根词素的成分上添加构词附加成分而构成新词的方法。添加附加成分后构成的新词叫做派生新词。在复合词中不论名词、动词、形容词，都可以产生出许多复合词。名词、形容词、数词可以派生出复合名词、复合形容词和复合数词等，而复合动词主要由动词派生。例如，《**жаргалын тоннор**、**жаргалын шалтгаулалт**、**жаргалын шалтгаулалт**》是复合名词，《**жаргалын тоннор**、**жаргалын тоннор**、**жаргалын тоннор**、**жаргалын тоннор**》是复合形容词，《**жаргалын тоннор**》是复合动词。

《明鉴》的第四节中解释了《“集词成文”例如，《法苑珠林/卷之三十一/卷之三十二/卷之三十三/卷之三十四/卷之三十五/卷之三十六/卷之三十七/卷之三十八/卷之三十九/卷之四十/卷之四十一/卷之四十二/卷之四十三/卷之四十四/卷之四十五/卷之四十六/卷之四十七/卷之四十八/卷之四十九/卷之五十/卷之五十一/卷之五十二/卷之五十三/卷之五十四/卷之五十五/卷之五十六/卷之五十七/卷之五十八/卷之五十九/卷之六十/卷之六十一/卷之六十二/卷之六十三/卷之六十四/卷之六十五/卷之六十六/卷之六十七/卷之六十八/卷之六十九/卷之七十/卷之七十一/卷之七十二/卷之七十三/卷之七十四/卷之七十五/卷之七十六/卷之七十七/卷之七十八/卷之七十九/卷之八十/卷之八十一/卷之八十二/卷之八十三/卷之八十四/卷之八十五/卷之八十六/卷之八十七/卷之八十八/卷之八十九/卷之九十/卷之九十一/卷之九十二/卷之九十三/卷之九十四/卷之九十五/卷之九十六/卷之九十七/卷之九十八/卷之九十九/卷之一百/卷之一百零一/卷之一百零二/卷之一百零三/卷之一百零四/卷之一百零五/卷之一百零六/卷之一百零七/卷之一百零八/卷之一百零九/卷之一百一十/卷之一百一十一/卷之一百一十二/卷之一百一十三/卷之一百一十四/卷之一百一十五/卷之一百一十六/卷之一百一十七/卷之一百一十八/卷之一百一十九/卷之一百二十/卷之一百二十等。(卷之三十一/卷之三十二/卷之三十三/卷之三十四/卷之三十五/卷之三十六/卷之三十七/卷之三十八/卷之三十九/卷之四十/卷之四十一/卷之四十二/卷之四十三/卷之四十四/卷之四十五/卷之四十六/卷之四十七/卷之四十八/卷之四十九/卷之五十/卷之五十一/卷之五十二/卷之五十三/卷之五十四/卷之五十五/卷之五十六/卷之五十七/卷之五十八/卷之五十九/卷之六十/卷之六十一/卷之六十二/卷之六十三/卷之六十四/卷之六十五/卷之六十六/卷之六十七/卷之六十八/卷之六十九/卷之七十/卷之七十一/卷之七十二/卷之七十三/卷之七十四/卷之七十五/卷之七十六/卷之七十七/卷之七十八/卷之七十九/卷之八十/卷之八十一/卷之八十二/卷之八十三/卷之八十四/卷之八十五/卷之八十六/卷之八十七/卷之八十八/卷之八十九/卷之九十/卷之九十一/卷之九十二/卷之九十三/卷之九十四/卷之九十五/卷之九十六/卷之九十七/卷之九十八/卷之九十九/卷之一百/卷之一百零一/卷之一百零二/卷之一百零三/卷之一百零四/卷之一百零五/卷之一百零六/卷之一百零七/卷之一百零八/卷之一百零九/卷之一百一十/卷之一百一十一/卷之一百一十二/卷之一百一十三/卷之一百一十四/卷之一百一十五/卷之一百一十六/卷之一百一十七/卷之一百一十八/卷之一百一十九/卷之一百二十/卷之一百二十等。)这里的出现的“集词成文”是具有完成意义的篇段。

用蒙古语句法方法构成的复合词因相互影响、不可分割、且表达第三种意思、因此有丰富词汇的作用。经过不断地发展，这种方法在蒙古语构词法中逐渐发展并占据了重要的地位。虽然传统蒙古语言学家对蒙古语句法研究相对较少，但是这些传统语言文字学术文献在蒙古语文字研究历史上也是宝贵的文化财富。

<sup>36</sup> 内蒙古语言文学研究所编. 蒙古语文研究资料[M]. 呼和浩特市: 内蒙古人民出版社, 1983年, 第56页.

<sup>37</sup> 内蒙古语言文学研究所编. 蒙古语文研究资料[M]. 呼和浩特市: 内蒙古人民出版社, 1983年, 第56页。

### 第三章 蒙古语言文字学术文献中的语法教学

蒙古族传统语言学从13世纪初创开始，受到古印藏等语言潮流的影响，在语言研究方法也受到一定的影响。随着后期的语言潮流，在满汉语潮流的背景下蒙古语言学的方法论也发生了变化。如敬斋公的《三合便览》正是在满汉文辞书鼎盛时期下所撰写的最具代表性的一部著作<sup>38</sup>。如果说《蒙文启蒙诠释》、《语饰》等语言文字学术文献是为蒙古文字的发展打下了坚实的基础，那么《三合便览》、《蒙文辑要》等后阶段的学术文献为蒙古语言文字研究作出了必要的贡献。

众所周知，蒙古语言文字学术文献是为了让一代代的学者接受、传承和发展民族语言文字而撰写的。这些文献包含了蒙古语语音学、文字学、词汇学、修辞学、正字法、语法等多项内容。因此，它不仅是语言学的研究成果，更应是千千万万普通人民的教科书。比如《语饰》中所提到的“初学之法，必易之道，为民所用 ᠨամաւ ሚኬና ንግግም ሲ/ ከዚህ ዝርዝር ብኩስ ተሰጠው ተሸጠው ነው፣ ከዚህ ትንተስ ሲ/ የዚህ ማኅበት ሚኬናው”，《金鉴》中所提到的“为了学生通俗易懂，善于了解 ከዚህን አገልግሎት መ/ ተመሪያው ሲ/ ይዴሞው/ ሲ/ ከዚህ ትዕዛዣ ሲ/ የዚህን ትዕዛዣ ሲ/ የዚህን ትዕዛዣ”，《蒙古文一百二十三个字母》的结尾里提到的“希望对蒙古学校的孩子们有帮助，…让学生学到老 ከዚህን ነጋግጧነው ሲ/ ተከተለው/ ዘዴ ብኩስ ተመሪያው ሲ/ ተከተለው · ይጠበቃ ንግግም ሰው … · ከዚህ ዝርዝር የዚህን ነጋግጧነው ሲ/ የዚህን ትዕዛዣ ሲ/ የዚህን ትዕዛዣ”，《明鉴》里所提到的“为了让这本书益于学生 ከ/ አዲሱ ዓላማ/ ተጠቃሚነት/ ዘዴ የዚህ ትዕዛዣ”，从以上文献中的论述我们可以看出这些蒙古语言文字学术文献是为学者撰写的。尤其是从文献中“针对内容的安排，针对教学的方式，对蒙古语文教学史的意义等方面，承认蒙古语文作为教科书的特点”<sup>39</sup>。蒙古语言文字学术文献所涉及的语言学方法论代代相传并产生影响，这些文献中独有的语法教学内容在我们蒙古语文教学领域也占有重要地位。因此，本章论述了《蒙文启蒙诠释》、《三合便览》、《蒙古文一百二十三个字母》、《语饰》、《蒙文诠释》、《金鉴》、《蒙文辑要》、《明鉴》、《蒙文捷径》、《蒙文要义明鉴》、《初学国文》等十一部蒙古语言文字学术文献中的语法教学内容。

语法是音义结合的各结构单位之间的组织规律的汇集，它包括词的构形、构词规则和组词成句的规则。一种语言的语法规则是指说这种语言的人必须遵守的习惯，它存在于每个说话人的脑子里，表现在他说出的话语中。每个人运用这些规则都得心应手、灵活自如，尽管

<sup>38</sup> 乌·满达夫. 试论蒙古语言学史. [M]. 呼和浩特市: 内蒙古人民出版社, 第31页。

<sup>39</sup> 正月.《善说蒙文原理语饰》的教科书的特点.内蒙古大学学报[J], 2015年, 第2期, 第8-15页。

他对这些规则的掌握是不自觉的。一个人说出的话一般都符合他所掌握的那种语言的规则，但是如果没有专门的学习，他是不会觉察到他说的这种语言是有规则的，更不知道究竟有哪些规则。

语法教学是语法知识为人们在日常交际中正确地写、说、编、用语句提供了重要的基础。在教育教学工作中，正确掌握语言语法知识是必不可少的。小学阶段的学生是否正确掌握语法基本知识，与正确写字、造词造句的能力有直接的关系。因此重视语法，灵活使用语法对掌握蒙古语是非常重要的。

### 3.1 蒙古语名词的格

在蒙古语文教材中，把格范畴从词汇种类、附加成分、使用规则三个方面进行了解释。比如，蒙古语格有主格、领格、向位格、宾格、凭借格、从比格、和同格等七个基本的格。其中除了主格是没有特定的附加成分外，领格附加成分 $\text{нүүр}$ 、 $\text{нэг}$ 、 $\text{өдүр}$ ，向位格附加成分 $\text{жийн}$ 、 $\text{жийнхэн}$ ，宾格附加成分 $\text{ийн}$ 、 $\text{ийнхэн}$ ，凭借格附加成分 $\text{жаралт}$ 、 $\text{жаралтадын}$ ，和同格附加成分 $\text{жийн}$ 等十一个后缀。在蒙古语言文字学术文献中也对蒙古语格做出了详细的释义。比如在《蒙文启蒙诠释》中认为格范畴有《 $\text{Одигитрияа}$   $\text{нэгийн}$ 》，《 $\text{Жийн}$   $\text{нэгийн}$   $\text{ийн}$   $\text{ийнхэн}$ 》，《 $\text{Ийн}$   $\text{ийн}$   $\text{ийнхэн}$ 》，《 $\text{Нийтийн}$   $\text{ийн}$   $\text{ийнхэн}$ 》，《 $\text{Ийн}$   $\text{ийн}$   $\text{ийнхэн}$ 》，《 $\text{Жийн}$   $\text{ийн}$   $\text{ийнхэн}$ 》，《 $\text{Нийтийн}$   $\text{ийн}$   $\text{ийнхэн}$ 》，《 $\text{Нийтийн}$   $\text{ийн}$   $\text{ийнхэн}$ 》等八个格，其中包括 $\text{ийн}$ 、 $\text{ийнхэн}$ 、 $\text{ийн}$ 、 $\text{ийнхэн}$ 、 $\text{ийн}$ 、 $\text{ийнхэн}$ 、 $\text{ийн}$ 、 $\text{ийнхэн}$ 、 $\text{ийн}$ 、 $\text{ийнхэн}$ 等十六个附加成分；《语饰》中认为有 $\text{нүүр}$ 、 $\text{нэг}$ 、 $\text{өдүр}$ 、 $\text{ийн}$ 、 $\text{ийнхэн}$ 、 $\text{жаралт}$ 等八个附加成分；《蒙文诠释》包含了 $\text{нүүр}$ 、 $\text{нэг}$ 、 $\text{өдүр}$ 、 $\text{ийн}$ 等格附加成分，并详细解释了它们的正确读法；《蒙文辑要》中把 $\text{нүүр}$ 、 $\text{нэг}$ 、 $\text{өдүр}$ 、 $\text{ийн}$ 、 $\text{ийнхэн}$ 、 $\text{жаралт}$ 等看作格附加成分；《蒙文要义明鉴》中把 $\text{ийн}$ 、 $\text{ийнхэн}$ 、 $\text{ийн}$ 、 $\text{ийнхэн}$ 、 $\text{ийн}$ 、 $\text{ийнхэн}$ 等看作格附加成分；《蒙古文一百二十三个字母》中把 $\text{ийн}$ 、 $\text{ийнхэн}$ 、 $\text{ийн}$ 、 $\text{ийнхэн}$ 、 $\text{ийн}$ 、 $\text{ийнхэн}$ 等看作格附加成分；《三合便览》中把 $\text{ийн}$ 、 $\text{ийнхэн}$ 、 $\text{ийн}$ 、 $\text{ийнхэн}$ 、 $\text{ийн}$ 、 $\text{ийнхэн}$ 等看作格附加成分。

从蒙古语格的名称方面，两种材料都对每个格进行了专门的命名。蒙古语文教材中把格命名为主格、领格、向位格、宾格、凭借格、从比格、和同格。在传统蒙古语言文字学术文

献中把格命名为“呼格”、“第一格”、“第二格”、“第三格”、“第四格”、“第五格”、“第六格”、“第七格”。《蒙文启蒙诠释》虽然是在印藏文学的影响借用藏文名称撰写，但对于蒙古语格方面的研究较为深入。

综上所述，蒙古语格名称、格附加成分和用法在传统蒙古语言文字学术文献中作出了详细的解释。

<sup>40</sup> 策·诺尔金.《蒙文原理》.[M].呼和浩特:内蒙古教育出版社,1987年,第572页。

<sup>41</sup> 乌·满达夫. 蒙古语言研究[M]. 呼和浩特市: 内蒙古教育出版社, 1990年, 第261-263页。

### 3. 2 蒙古语名词的复数

现代教学材料里把名词的复数附加成分解释为“把单数变为复数的附加成分”并解释了  
 ᠨամա/ · ᠨամա/ · ᠨա/ · ᠨա/ · ᠨա/ · ᠨա/ 等六种附加成分及用法。在蒙古语言文字学术文献中对名词的复数附加成分也进行了解释，如《语饰》中列举了《**አንስ/ (n)** · ᠨን ማ/ · ᠨንሰን/ ᠨንሰን/ · ᠨንሰን/ ᠨንሰን/》等名词的复数附加成分；《三合便览》中提到了**አንስ/** · **አንስ/** · **አንስ/** · **አንስ/** 等名词的复数附加成分；《蒙文捷径》中提到 **አንስ/** · **አንስ/** · **አንስ/** 等名词的复数附加成分；《金鉴》中提到 **አንስ/** · **አንስ/** 等名词的复数附加成分；《蒙文诠释》中提到了**አ** 名词的复数附加成分和 **አ** · **አ** 名词的复数附加成分。

上述几个例子表明，蒙古语言文字学术文献中 **አ** · **አ** · **አንስ/** · **አንስ/** · **አ** · **አንስ/** · **አ** 等形式属于名词的复数附加成分。尤其是把 **አ** · **አ** 解释为 **አ** 是指单数的附加成分，**አ** 是指名词的复数附加成分，而这个附加成分在蒙古语中被用于派生名词后缀。在蒙古语言文字学术文献中出现的 **አ** 附加成分，在蒙古语中以 **አ** 的形式出现，且被用作产生派生名词后缀。例如“**አንስ/** 学识—**አንስ/**学者 · **አ** 生命—**አንስ/** 动物”等。

在蒙古语文教科书中，还解释了名词的复数附加成分的使用规则。比如把**አ** · **አንስ/** · **አንስ/** · **አ** 等附加成分要与前面的词分开使用，把 **አ** · **አንስ/** · **አንስ/** · **አ** 等附加成分要与前面的词加接使用。而分开使用的附加成分都有特定的单独使用的形式，加接使用的附加成分与前面的词加接写会有笔直的后背。除此之外，还列举了**አንስ/** · **አንስ/** · **አ** 等附加成分可以用在表示人的属性的形容词以及一些名词（如民族名称）之后，比如“哥哥们 **አንስ/ አ**、老师们 **አንስ/ አ**、蒙古族 **አንስ/ አ**”。

### 3. 3 蒙古语名词的领属

蒙古语现代教学材料中讲解了名词的领属概念、种类、附加成分和使用规则。蒙古语名词的领属主要跟名词、形容词、数量词、时位词和代词有关联。蒙古语名词的领属分为人称

从上述例子来看，蒙古语言文字学术文献中人称领属附加成分 **нэг·тэй·нэг** 和反身领属附加成分 **эн·тэй** 的使用得较为普遍，在蒙古语言文字学术文献中反身领属附加成分 **эн·тэй** 以及 **тэйнэг·тэйнэг·тэйнэг** 形式出现。人称领属附加成分 **нэг·тэй** 是从 **нэгийн·тэйийн** 这个代名词演变而来的，附加成分 **нэг** 是从 **нэгийн·тэйийн** 演变而来的。还有我们较少使用的 **нэгийн·тэйийн**，是由 **нэгийн·тэйийн·тэйнэг** 演变而来的。这种现象说明，语言文字是随着时代的变迁而被筛选、演变、和发展。

从蒙古语名词的领属附加成分用法来看,《语饰》里提到“按照阴阳结尾的加接使用,例如 **ᠴිඟා/ ॲඩ් · තේර්/ ॲඩ්** 等”( **අභිජ්‍යි තැංකු ගැංචු. තේර් මූ ඇ ඇ පෑ/ ගැංචා/ ॲඩ් · තේර්/ ॲඩ්** );《辨明蒙文规则金鉴》中“常用于阳性字后加接使用, 常用于阴性字后加接使用”( **අංගාච් ඇ නැංකු පෑ/ අස්ස් මැන්ස් · අංගාච් ඇ නැංකු පෑ/ අස්ස් මැන්ස්** )解释为在实词之后严格使用松紧元音和谐律搭配使用, 这种方法也是其他文献中所说的方法。另外, 蒙古语的领属附加成分必要时候可以在格附加成分之后加接使用, 这称为“带有领属附加成分的格”, 比如 **එච් පෑ/ ගැංචු · එච් ණං මෑ** 等。附加成分的叠写使用现象在《蒙文辑要》中也有所提及, 例如《**පෑ පෑ පෑ / පෑ පෑ පෑ**》, 这主要是指在讲话中按语气重复使用好几个附加成分的情况。

### 3. 4 蒙古语言文字学术文献中的教学方法

上述的十一篇蒙古语言文字学术文献，旨在向当时的学民传播和普及语言学习。蒙古语

<sup>42</sup> 内蒙古人民出版社.蒙古语文研究资料[M].呼和浩特:内蒙古人民出版社, 1985年, 第81页。

文教学材料是向学生传授知识的教学媒介，如比较这两种不同形式的“材料”，会发现两者彼此关系密切，又保留了各自独特的特点。

教科书和教学方法是教学工作的两个重要环节，且有着不可分割的联系。用教科书教书，只有使用正确的教学方法，教学工作才能更有成效。以上文献中我们可以发现传统语言学时期的语言学家们在研究和传播语言文学之时，对我们民族教育也贡献了诸多的努力。因此，本节中把两种不同时期的教学材料中所反映的教学内容，教学方法作比较，总结出传统教学材料内容与现代教学材料内容的关联及蒙古语文教学方法中的延续性。

### 3. 4. 1 教学内容方面

两种教学材料在教学内容上都强调了蒙古文正音正字规则。蒙古语文的正字法是现代蒙古语词和语法形式的正确书写规格，因此正字法是蒙古语文的不可缺少的组成部分。因此，我们可以发现在传统的语言文字学术文献和现代蒙古语文材料中，都十分重视蒙古文正音正字方面的问题。比如，如果想要正确使用蒙古语，首先要准确知道元音辅音、软性收尾辅音和硬性收尾辅音、松紧元音等。在蒙古语言文字学术文献和现代蒙古语文材料中，十分注重“松紧元音和谐律”、“元音辅音区别”、“半音字母”等语法问题。显而易见，这是在重视正确使用蒙古语附加成分的规则。

在蒙古语言文字学术文献中，比如《蒙文启蒙诠释》中把蒙古语字的阴�性结尾解释得非常详细；《语饰》中详细讲解了词的正字正音规则问题，尤其是对格附加成分的正字正音问题作出了详细的讲解；《蒙文诠释》中解释了格、复数、领属范畴的附加成分、构成名词的附加成分、构成动词附加成分等等；《辨明蒙文规则金鉴》中解释了蒙古语复数助词，名词的领属附加成分是如何通过松紧元音和谐律来正确书写的；《初学男儿蒙学明鉴》中则讲的是如何使用字的后缀二十字，而这个解释实际上指的是蒙古语中的正字法的语音和谐律。

在蒙古语文教学材料中，对蒙古文正音正字规则的强调尤为明显。如一年级课本中设立了松紧性区分的规则；三年级课本中设立了格附加成分、领属附加成分；四年级课本中设立了复数附加成分；这些按高低年级单独设立的语法课程，从易到难、从小到大、从基础到深层内容。语法重在实际使用，因此课本中编写了许多具体的词组或句子，举例说明了使用方法。运用表格形式清楚的表达格的发音结构和读音，对学生掌握格的正音方面做了进一步的参考作用。如教科书中对格的附注也一一作了解释，如“定格（领格）的附加成分‘’”。

-yin) 拼读的话读 [jin]，整读的话读 [I:n]，[i:n]”。为了让学生在实际应用中注重蒙古文正音正字规则，养成良好的正确拼写和读音习惯，在蒙古语课本的其他课程中还附带了复数附加成分、格附加成分、领属附加成分等语法内容。

除此之外还值得一提的是，蒙古语言文字学术文献不仅仅研究了蒙古语言学方面的问题，还重视了学者学习态度。就比如《初学国文》里明确提出的一样，我们的教育宗旨即“以教育目的为出发点，以启迪民智为宗旨，以重德，爱国，护族”。

### 3.4.2 教学方法方面

蒙古语言文字学术文献在各种语言研究学派的影响下，逐渐形成了自己独有的撰写风格。比如丹赞达格巴的《蒙文启蒙诠释》，土默特·嘎拉桑的《蒙文诠释》是在印藏文学影响下撰写的。敬斋公的《三合便览》选取了蒙古语中与满语对应的语法现象进行对比，因此《三合便览》是在满蒙文辞书鼎盛时期撰写的一种独具特色的语法著作。都格尔扎布的《蒙文辑要》则是将蒙古语的语法特点与满藏汉语的特点进行对比的学术文献。

在传统蒙古语言文字学术文献中使用了多种有趣教学方法来解释语音学、词法、句法方面的问题。作者为了文献的内容通俗易懂、方便其他学者深入学习和探讨，就将各种教学方法与教学内容结合起来进行了解释。

《初学国文》中为了列举“集字成词”的概念，将一个个单词纳入整句里，供学生实际应用。

列表法一在《语饰》中把 **ئى·ئى·ئى·ئى·ئى·ئى** 等附加成分与例词加接使用，且用表格解释了格的具体使用方法。在《蒙文捷径》中，列表说明了 **ئە·ئە·ئە·ئە·ئە·ئە** 等附加成分的具体使用规则。由此可见，列表法可以把文中

的知识重点凸显出来，给学生留下深刻印象。这些方法在蒙古语文课本也在沿用着，如书中具体说明了蒙古语领属附加成分在口语中的读音是 **ᠮ**·**ᠴ**·**ᠨ**，应去掉条件末尾的“i”，按“min/čini/ni”读。另外，蒙古语言文字学术文献中激励方法也被首次采用。

因此，丹赞达格巴、阿旺丹德尔、敬斋公、诺勒格日扎布等学者的著作中出现的这些独具特色的语法教学方法不仅对蒙古语言研究学有积极影响。现代语言学的教学方法是以传统蒙古语言文字学术文献中出现的教学方法理论为指导，而现代蒙古语教学方法是传承和继承了传统语言学阶段的教学方法理论。

## 结 论

本论文中丹赞达格巴的《蒙文启蒙诠释苍天如意念珠》(18世纪中叶)、敬斋公的《三合便览》(1780年)、瓦金达拉的《蒙古文一百二十三个字母》(18世纪中叶至19世纪初或中期)、阿旺丹德尔的《善说蒙文原理语饰》(1928年)、土默特·嘎拉桑的《蒙文诠释》(1835年)、拉木苏荣的《辨明蒙文规则金鉴》(1903年)、诺勒格日扎布的《初学国文》(1906年)、都嘎尔扎布的《蒙文辑要》(1909年)、扎木彦的《初学男儿蒙学明鉴》(1914年)、沙格扎的《蒙古文捷径》(1934年)、堪布·奇水的《蒙文要义明鉴》(1927年)、诺勒格日扎布的《初学国文》(1930年)等十一部蒙古语言文字学术文献为研究资料，主要研究了传统蒙古语语法理论体系中的部分语法相关内容。得出了以下结论：

一，通过对传统语言文字学术文献中出现的“附加成分”、“词缀”、“语气词”、“集字成词、集词成语、以语行文”、“字格”、“被支配、支配”、“字母的阴阳之别”、“后缀”等八个独特语法名称进行了阐述，总结出文献中出现的语法名称受当时的社会影响与制约。且有些“格”、“后缀”等语法名称在现代蒙古语语法中也一直传承和沿用着。

二，运用十一部蒙古语言文字学术文献为研究材料，文献内所涉及的部分语法内容进行研究，即静词类、动词类、无变化词类和构词法等。

三，通过对比研究传统蒙古语言文字学术文献与现代蒙古语文教学材料的教学内容和教学方法，总结出了传统蒙古语言文字学术文献中有诸多生动有趣的教学方法，而这也是传统蒙古语言文献对蒙古语教育教学影响力。传统蒙古语言文字学术文献不仅对现代蒙古语文教学提供了教学内容和方法论方面提供了的引用的作用。

作为人类社会发展的必然产物，文献随着社会科技、文化和经济的不断发展而变化着。文献既有其本质的特征，又具有时代的特征，不同时代的文献内容与形式的特征亦不一样。它具有可度量性、可识别性、可转换性、可储存性、可传递性、可复制性的特征。数百年来，我们的先人创造出丰富而灿烂的文化硕果，而蒙古语言文字学术文献就是其中的成果之一。因此开展蒙古语言文字学术文献研究，对文献的收集、整理、研究等方面都有重要的学术价

值。我们应该使用历史唯物主义和辩证唯物主义的观点与方法，发掘、搜集、整理、研究这些文献，去伪存真，考镜源流，使之为各个学科、各个层次的专业工作者所了解、掌握和利用。本论文通过研究蒙古语言文字学术文献中的语来证明传统蒙古学时期所撰写的诸多文献对蒙古语的历史发展做出了巨大的贡献。

## 参考文献

- [1] 巴·斯钦，斯·达兰泰. 关于阿拉善拉隆巴阿旺丹德尔的《语饰》. 蒙古语文[J], 1957 年.
- [2] 哈·丹碧扎拉桑《蒙文启蒙诠释苍天如意念珠》不是阿旺丹德尔的著作. 蒙古语文[J], 1957 年.
- [3] 内蒙古大学蒙古学学院蒙古语文研究所. 现代蒙古语[M]. 呼和浩特:内蒙古人民出版社, 1964 年.
- [4] 布和吉日嘎拉. 蒙文正字法简编[M]. 呼和浩特:内蒙古人民出版社, 1975 年.
- [5] 布和吉日嘎拉, 恩和. 蒙古语语法[M]. 呼和浩特:内蒙古人民出版社, 1978 年.
- [6] 巴·达瓦达格巴. 19 世纪蒙古学者土默特·嘎拉桑《蒙文诠释》的初次述评. 内蒙古大学学报[J], 1980 年第 1 期.
- [7] 仁钦戈瓦. 蒙古古典文献选介. [M]. 赤峰:内蒙古人民出版社, 1981 年.
- [8] 乌·满达夫. 蒙古语语音五体分类法. 蒙古语文[J], 1981 年.
- [9] 新特克. 关于现代蒙古语的构词原理问题. 蒙古语文[J], 1981 年 1 月.
- [10] 那顺乌日图. 关于《蒙文启蒙诠释苍天如意念珠》的初探. 内蒙古大学学报[J], 1981 年第 1 期.
- [11] 乌·满达夫. 关于《辨明蒙文规则金鉴》. 内蒙古大学学报[J], 1982 年.
- [12] 内蒙古语言文学研究所编. 蒙古语文研究资料[M]. 呼和浩特:内蒙古人民出版社, 1983 年.
- [13] 鲍·包力高. 蒙古文字简史.[M]. 呼和浩特:内蒙古人民出版社, 1983 年.
- [14] 乌·那仁巴图. 蒙古语研究史纲. 智慧钥匙[J], 1983 年.
- [15] 包祥. 蒙古文字学. [M]. 呼和浩特:内蒙古教育出版社, 1984 年.
- [16] 阿日格琴. 阅读回鹘式蒙古文献的感想. 内蒙古大学学报[J], 1984 年.
- [17] 达·铁木尔图嘎. 关于扎雅班第达·贡噶坚赞《蒙文启蒙》中的 wa we. 蒙古语文[J], 1984 年.
- [18] 叶蜚声, 徐通锵. 语言学纲要(第二版) [M]. 北京:北京大学出版社, 1984 年.
- [19] 刘伶等主编. 语言学概要[M]. 北京:北京师范大学出版社, 1984 年.

- [20] 额尔顿孟和. 论阿旺丹德尔的《语饰》. 内蒙古师范大学学报[J], 1985年第4期.
- [21] 巴·斯琴巴特尔. 蒙古语文研究资料[M]. 呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 1986年.
- [22] 舍·罗布苍旺丹. 现代蒙古语论文集[M]. 呼和浩特: 内蒙古教育出版社, 1986年.
- [23] 额尔敦陶克陶. 《蒙文要义明鉴》和它的作者德力格忠乃. 内蒙古师范大学学报[J], 1986年.
- [24] 乌·满达夫. 扎雅班第达·贡噶坚赞及其在蒙古语言研究史上的地位. 蒙古语文[J], 1986年5期.
- [25] 策·诺尔金. 蒙文原理. [M]. 呼和浩特: 内蒙古教育出版社, 1987年.
- [26] 巴图格日勒. 论《蒙文要义明鉴》. 蒙古语文[J], 1987年1期.
- [27] 乌·满达夫. 蒙古文化大师搠思吉斡节尔和他的作品. 内蒙古大学学报[J], 1987年第4期.
- [28] 帕·都嘎尔. 乌珠穆沁丹赞达格巴与《蒙文启蒙诠释苍天如意念珠》. 内蒙古社会科学[J], 1987年4期.
- [29] 那钦双合尔. 论蒙古学者搠思吉斡节尔. 蒙古语文[J], 1987年第6期.
- [30] 贾拉森. 虚空宝与藏文八噪声. 内蒙古大学学报[J], 1987年第4期.
- [31] 策·明干. 拉木苏荣与他的《金鉴》. 阿巴嘎旗史料(第二卷) [J], 1987年.
- [32] 策·诺尔金. 蒙文原理. [M]. 呼和浩特: 内蒙古教育出版社, 1987年.
- [33] 确精扎布. 蒙古语语法研究[M]. 呼和浩特: 内蒙古大学出版社, 1989年.
- [34] 乌云. 简论《语饰》. 巴音孙布尔[J], 1989年第2期.
- [35] 乌云. 阿拉善阿旺丹德尔与他的作品. 蒙古语文[J], 1989年第2期.
- [36] 乌·满达夫. 论《蒙文启蒙诠释苍天如意念珠》作者. 内蒙古社会科学[J], 1989年第2期.
- [37] 乌力吉陶克陶. 论《蒙文启蒙诠释苍天如意念珠》. 内蒙古民族师范学院学报[J], 1989年第2期.
- [38] 乌·满达夫. 蒙古语言研究[M]. 呼和浩特: 内蒙古教育出版社, 1990年.
- [39] 新特克. 《蒙文启蒙》在蒙古语言学上的一个非常重要的分支. 内蒙古大学学报[J], 1990年.
- [40] 宝路. 现代语言学概论[M]. 北京: 中央民族学院出版社, 1990年.
- [41] 贾拉森. 浅谈《蒙文启蒙诠释苍天如意念珠》与《天籁之归化法》区别. 内蒙古大学学报[J], 1990年第1期.

- [42] 高·照日格图. 论蒙古语 mini、cini、ni 的意义作用. 内蒙古大学学报[J], 1990 年 2 期 .
- [43] 乌·满达夫. 关于《辨明蒙文规则金鉴》. 蒙古语研究[J], 1990 年.
- [44] 乌·满达夫. 阿旺丹德尔与《语饰》. 蒙古学研究[J], 1990 年.
- [45] 援朝, 德·乌恩其, 嘎阿拉桑, 格·海日汗. 蒙古语言学辞典[M]. 辽宁: 辽宁民族出版社, 1992 年.
- [46] 新特克. 传统蒙文的改进与学术. 内蒙古大学学报[J], 1992 年.
- [47] 诺恩吉雅. 丹赞达格巴的《蒙文启蒙诠释苍天如意念珠》在语言学中的地位. 蒙古语言文[J], 1992 年.
- [48] 哈斯巴根. 蒙古语构词词缀研究总体情况. 蒙古学研究[J], 1992 年第 3 期.
- [49] 诺尔金, 乌·巴图赛汗. 蒙古语文研究资料(三) [M]. 呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 1993 年.
- [50] 阿布罕·劳达吉日嘎拉. 论《语饰》一文. 内蒙古大学学报[J], 1993 年.
- [51] 哈斯额尔敦. 古代蒙古语文献集. 蒙古语文[J], 1994 年第 2 期.
- [52] 纳·官其格苏荣. 蒙古书面语正字法. [M]. 呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 1996 年.
- [53] 斯琴巴特尔. 关于《蒙古文一百二十三个字母》的作者. 蒙古语文[J], 1996 年.
- [54] 斯钦, 包勒. 语言学术语注释辞典. [M]. 呼和浩特: 内蒙古教育出版社, 1996 年.
- [55] 格·海日罕. 蒙古语构词法研究[M]. 呼和浩特: 内蒙古教育出版社, 1998 年.
- [56] 纳·格日勒图. 蒙古书面语语法研究[M]. 呼和浩特: 内蒙古大学出版社, 1998 年.
- [57] 高·照日格图. 论蒙古语的二重变格. 内蒙古大学学报[J], 1998 年第 3 期.
- [58] 朝格图. 阿旺丹德尔研究论文集. [M]. 阿拉善: 内蒙古文化出版社, 1999 年.
- [59] 付令阿. 蒙古文正字法研究[M]. 呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2001 年.
- [60] 乌力吉布仁. 蒙古语和格的研究. 蒙古学研究[J], 2001 年第 2 期.
- [61] 策·贺西格陶克陶. 蒙古文献学[M]. 呼和浩特: 民族出版社, 2003 年.
- [62] 巴图吉日嘎拉, 哈日巴拉, 普日布等编著. 中学蒙古语语法读本[M]. 呼和浩特: 内蒙古教育出版社, 2003 年.
- [63] 乌·满达夫. 论《三合便览》和《蒙文要义明鉴》两部著作的作者. 内蒙古大学学报[J], 2003 年.
- [64] 图门吉日嘎拉. 现代蒙古语词结构研究概论. 内蒙古大学学报[J], 2003 年第 6 期.
- [65] 蒙古学百科全书—语言文字[M]. 呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2004 年.
- [66] 特格希都楞. 蒙古语构词词法研究[M]. 辽宁: 辽宁民族出版社, 2005 年.

- [67] 吉特吉勒图. 蒙古文献研究读本. [M]. 呼伦贝尔: 内蒙古文化出版社, 2005 年.
- [68] 策·诺尔金. 论《蒙文启蒙》两卷的出土. 中国蒙古学[J], 2005 年.
- [69] 后特·斯钦. 国内阿旺丹德尔研究概况. 北方民族大学学报[J], 2005 年.
- [70] 瓦·斯钦. 蒙古语基础知识[M]. 呼和浩特: 内蒙古教育出版社, 2006 年.
- [71] 哈斯额尔敦, 斯琴. 蒙古口语语法[M]. 呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2006 年.
- [72] 王鼎柱, 嘎拉桑, 博·苏德. 蒙古语言文献志[M]. 呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2006 年 6 月.
- [73] 正月. 蒙古语言研究史上的两部重要著作比较研究. 内蒙古大学学报[J], 2006 年, 第 6 期.
- [74] 乌云宝力格. 《蒙文启蒙诠释苍天如意念珠》研究概论. 中国蒙古学[J], 2008 年.
- [75] 银山. 《蒙文诠释》中的有关蒙古语言学名称及名称研究[D]. 内蒙古大学, 2009 年.
- [76] 清格尔泰. 清格尔泰论文集-早期作品[M]. 呼和浩特: 内蒙古出版集团, 2010 年.
- [77] 正月. 蒙古文字史[M]. 呼和浩特: 内蒙古大学出版社, 2011 年.
- [78] 王桂荣. 蒙古文名称的认知原理-关于丹赞达格巴的《蒙文启蒙诠释苍天如意念珠》. 内蒙古民族高等专科学校学报[J], 2011 年.
- [79] 乌·那仁巴图. 乌·那仁巴图作品集-蒙古语根[M]. 呼和浩特: 内蒙古出版集团, 2011 年.
- [80] 哈斯额尔敦. 哈斯额尔敦文集 5 现代蒙古语[M]. 呼和浩特: 内蒙古文化出版社, 2014 年.
- [81] 正月. 关于蒙古语言学传统理论的名称. 内蒙古大学学报[J], 2014 年, 第 5 期.
- [82] 哈斯巴根. 蒙古语历史及文献语言研究. [M]. 呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2014 年.
- [83] 赛吉日呼. 文献的概念、特征和社会功能. 呼和浩特民族学术杂志[J], 2014 年.
- [84] 青林, 乌·托娅整理. 蒙古语言文字学术文献荟萃(第 1-6 篇) [M]. 呼伦贝尔: 内蒙古出版集团, 内蒙古文化出版社, 2015 年.
- [85] 斯日古楞. 蒙古族思想家丛书—阿旺丹德尔. [M]. 呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2015 年.
- [86] 正月. 《善说蒙文原理语饰》的教科书特点. 内蒙古大学学报[J], 2015 年第 2 期.
- [87] 曹道巴特尔. 《蒙文启蒙诠释》文献学研究. [M]. 呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2015 年.
- [88] 义务教育教科书. 语文[M]. 呼和浩特市: 内蒙古教育出版社, 2016 年.

- 
- [89]阿拉腾苏布达.试论阿旺丹德尔著作《善说蒙文语法语饰》中的音节元素.中国蒙古学[J],2016年.
- [90] 鲍·包力高.《蒙古族全史,语言文字部分,蒙古文字史》[M].呼和浩特:内蒙古科学技术出版社,2017年.
- [91] 那德木德.蒙古语构词词缀研究.呼和浩特民族学报[J],2017年第1期.
- [92] 萨楚日勒图.蒙古文正字法论文集(一)[M].呼和浩特:内蒙古人民出版社,2018年.
- [93] 图门吉日嘎拉.现代蒙古语[M].呼和浩特:内蒙古大学出版社,2018年.
- [94] 阿丽玛.诺勒格日扎布的《初学国文》考察.内蒙古大学学报[J],2018年第5期.
- [95] 吉日本图.关于土默特嘎拉桑《蒙文诠释》中的<转字释义>.中国蒙古学[J],2020年.
- [96] 图门巴雅尔.内蒙古民族古籍丛书-拉木苏荣的《金鉴》诸版.[M].呼伦贝尔:内蒙古文化出版社,2020年.
- [97]莫·巴特尔.基于蒙古语教科书中与语法相关的一些名词.内蒙古师范大学学报[J],2020年1期.
- [98] 勒·陶克腾巴雅尔.关于策·诺尔金的蒙古语构词词缀的探讨.中国蒙古学[J],2020年第4期.
- [99] 苏力德.蒙古文正字法历史发展研究[D],内蒙古大学,2020年.
- [100] 吉日本图.试论《蒙文诠释》语言学地位.内蒙古大学学报[J],2020年第6期.
- [101] 吉日本图.关于嘎拉桑著作中蒙古文“十二字头”的研究.内蒙古大学学报[J],2021年第5期.

附:在校期间发表的论文

《蒙古语言文字学术文献中的正字法研究》,中国蒙古学,2021年第5期

## 致 谢

回首三年时光，如烟花，满眼繁华，目光所及，皆是回忆。桃李不言，下自成蹊。毕业论文是我即将毕业的主要任务之一，这个任务饱含了指导老师的诲人不倦、朋友同学的帮助以及自己一点一滴的努力。回首大学生活，蒙古学学院承载了我最美年华里的三个春翡夏翠秋金冬银，有过欢笑也曾留下遗憾，但庆幸的是，此时此刻我们还能聚首一起畅想未来。借此机会，我想对我的指导老师以及帮助过我的同学朋友致以最真挚的谢意。

首先我要感谢我的母校和我的蒙古学学院，在这里我收获知识，吸取能量，不断进步。其次我要感谢我的导师阿拉腾苏布达老师，她为人随和热情，治学严谨细心，认真负责地给予我深刻而细致地指导，帮助我开拓研究思路。她在本文的选题、构思和撰写等方面给予我很好的指导，也在我论文的修改上给予了許多好的建议。她还多次认真的审阅和耐心的指导，使我的论文得到了不断的完善，乃至终于定稿。这些都多亏了阿老师的辛勤指导和教诲。

此外，还要感谢其他老师曾在开题报告时对我的论文提纲结构的完善提出了宝贵建议，使我进入写作前有了一个更清晰的思路，对此我内心也充满了感激。另外，我也要感谢我的舍友科尔沁呼很、刘山花、吉布增帕格玛对我论文的资料来源收集与格式规范化提供了一些帮助。她们在我繁忙时提醒我要注意的论文事项以及需要及时完成的任务，有利于我顺利交稿。

总之，感谢所有帮助过我、给予我善意微笑的所有的人，在这三年里给了我莫大的帮助和关怀，让我的青春岁月充满友谊的光辉和温暖。最后我想说，希望天南海北的我们，都能万事顺意。未来我定当不负所望，砥砺前行！